

تاريخ الإرسال (2022/10/29)، تاريخ قبول النشر (2022/11/25)

عائدة أحمد ساري حراشنة
Aydah harahshah

اسم الباحث الأول:

اسم الباحث الثاني (إن وجد):

اسم الباحث الثالث (إن وجد):

تقرير حول مبادرة تربوية بعنوان الدراما لخدمة جميع برامج الإرشاد بطريقه إبداعية

جامعة القدس كلية التربية فلسطين
Al-Quds university

¹ اسم الجامعة والبلد (لأول)

² اسم الجامعة والبلد (لثاني)

³ اسم الجامعة والبلد (لثالث)

* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address:

Aayda6819@gmail.com

الملخص:

تفعيل الدراما لخدمه جميع برامج الارشاد بطريقه ابداعيه
تعتبر الدراما هي الاقرب لعالم الطفل فهي توسع من مداركه وتحقق خروجه من عالمه الشخصي للمجتمع وتدربه على المشاركة المجتمعية وتحل مشكلاته.
هدفت المبادرة الى تفعيل الدراما بجميع مجالاتها من قصة ورسم وتمثيل ومسرح ولعب ادوار والعباب الدمى والالعاب الدرامية... وغيرها في العمل الارشادي .
فمن خلال العمل بالإرشاد ووجود الموهبة والمعرفة بالدراما ولما لها من اهمية في استقطاب الاطفال والدخول الى عالمهم تم العمل والتفعيل بشكل منهجي للدراما في العمل الارشادي وتوفير حقيبة ارشادية متكاملة لبرامج الارشاد فتم التعامل مع جميع مجالات الارشاد الوقائية والنمائية والعلاجية .
ونظرا لنجاح هذه الطريقة الابداعية في الارشاد قامت المرشدة بتطبيقها على اوسع نطاق والعمل المنظم خلال عدة سنوات متواصلة وتطويرها والاضافة اليها واصبح هنالك حقيبة ارشادية متكاملة تتطرق الى جميع مواضيع ومجالات الارشاد .
من المخرجات :تدريب فريق دراما في كل مدرسة يتم العمل فيها.
وتدريب للهيئة التدريسية في كل مدرسة
ورصد للمواهب والابداعات للطلبة وتنمية المواهب بالمشاركة الدورية في المسابقات والاعمال الابداعية
وتوفر مواد درامية يستطيع كل دارس او عامل في الميدان ان يوظفها.
ومن التوصيات : اهتمام صناع القرار والوزارة والمديريات بتبني هذه المبادرات الفردية ودعمها وتطويرها وتعميمها على العاملين في الخدمة. الدراما لخدمه جميع برامج الارشاد بطريقه ابداعيه

كلمات مفتاحية: دراما/ سوسيودراما/ سايكودراما/ مونودراما/ حقيبة ارشادية

Title in English (Activating drama to serve all counseling programs in a creative way)

Abstract:

Drama is considered the closest to the child's world, as it expands his perceptions, achieves his exit from his personal world to society, trains him on community participation, and solves his problems.

The initiative aimed at activating drama in all its aspects, including story, drawing, acting, theater, role-playing, puppet games, dramatic games...and others in extension work.

Through work with counseling and the presence of talent and knowledge of drama and because of its importance in attracting children and entering their world, drama has been systematically worked on and activated in counseling work and an integrated package for counseling programs has been dealt with in all areas of preventive, developmental and curative counseling.

Due to the success of this creative method of counseling, the counselor has applied it on a large scale and organized work over several continuous years, developing it and adding to it, and there has been an integrated counseling bag that addresses all topics and areas of counseling.

Among the outputs: training a drama team in every school where the work takes place.

And training for the teaching staff in each school

Monitoring the talents and creativity of students and developing talents by participating in competitions and creative works

It provides dramatic materials that every student or worker in the field can employ.

Among the recommendations: the interest of decision makers, the ministry and directorates in adopting these individual initiatives, supporting and developing them, and circulating them among service workers. Drama to serve all counseling programs in a creative way

Keywords: drama / sociodrama / psychodrama / monodrama / guide bag

تفعيل الدراما لخدمه جميع برامج الارشاد بطريقه ابداعيه

مقدمة

تعتبر الدراما هي الاقرب لعالم الطفل فهي توسع من مداركه وتحقق خروجه من عالمه الشخصي للمجتمع وتدريبه على المشاركة المجتمعية وتجعله يتعرف على مواقف الحياة المختلفة مما يساعده على الاتزان العاطفي والتعامل مع مجتمعه بنجاح ويتعلم القيم الايجابية كالتعاون والثقة بالنفس وتنمي الخيال والابداع وتشبع حب الاستطلاع والذوق الفني والجمالي والحس النقدي وتثري اللغة وتشعر الانسان بالمتعة والبهجة وتجعله اكثر قابلية للتعلم وحل المشكلات وتنمي مهارة الاستماع وهي خير علاج للطفل الخجول والذي يعاني من مشكلات وازمات نفسية كما تساعد على تطور الشخصية بطريقة طبيعية, وتعد " دراما الطفل " من خير وسائل علاج الطفل الخجول ، وتساعد علي بناء شخصيته بصورة طبيعية متوازنة .

خلفية العمل:

بدأت المرشدة بمبادرة الدراما لتحسين الواقع النفسي والاكاديمي للطالبات منذ العام 2013-2014 وكانت النتائج ايجابية جدا وتم عمل دراسة حول ذلك شاركت بها المرشدة في مؤتمر الارشاد /شمال الخليل.

منذ ذلك اليوم وتم استخدام الدراما كنهج في جميع البرامج الارشادية التي تنفذها المرشدة في المدارس

اهدافها:

هدفت المبادرة الى التأثير النفسي العميق بالطالبات دون استخدام النصح المباشر وتهدف لتعديل السلوك السلبي من خلال النقد الذاتي للمواقف التي تطرح .

كما وهدفت لصفق شخصيات الطالبات وتطوير القدرات والمواهب.

وهدفتم الى مساعدة الزملاء المرشدين في تزويدهم ببعض الادوات الدرامية

واثراء خبرة ومهارة بعض المرشدين المبتدئين

وهدفتم الى تفعيل الدراما بجميع مجالاتها من قصة ورسم وتمثيل ومسرح ولعب ادوار والعب بالدمى والالعاب الدرامية.... وغيرها في العمل الارشادي والتربوي واستخدام المونودراما والسيكودراما والسيكودراما والدراما التعليمية والتنشيطية للوصول الى صحة نفسية واجتماعية وعقلية للأطفال .

المعتقدات:

حيث ان الدراما هي الاقرب للنفوس وايماننا بدور وتأثير الدراما للفئة العمرية التي نتعامل فيها ولأننا نعتقد ان الاطفال يرغبون بالتعليم من خلال اللعب وانه يصعب احياننا ترويض سلوك الطفل بالنصح والارشاد وتجد ان محاكاته لسلوك شخصية يحبها او يتقمصها يغير سلوكه بشكل افضل واعمق،

اتجاهات وقيم تسعى المبادرة لتحقيقها:-

تسعى المبادرة لتبني الدراما كمنهج في المدرسة لما كان لها من تأثير ايجابيا في الاعوام السابقة

وتسعى المبادرة لإيجاد طالب ناقد...مبدع...مبادر...فعال

التخطيط والتحضير للعمل:-

كان التخطيط للعمل بداية ضمن الخطة الاستراتيجية للمدرسة

ثم في الخطة السنوية لعمل المرشد

واخيرا في الخطة اليومية لعمل المرشد

مخرجات المبادرة:

من خلال العمل بالإرشاد ووجود الموهبة والمعرفة بالدراما ولما لها من اهمية في استقطاب الاطفال والدخول الى عالمهم تم العمل والتفعيل بشكل منهجي ومنظم للدراما في العمل الارشادي وتوفير حقيبة متكاملة لجميع برامج الارشاد فتم التعامل مع جميع مجالات الارشاد الوقائية والنمائية والعلاجية المتمثلة بجلسات التوجيه الجمعي مروراً بالإرشاد الجماعي وصولاً للإرشاد الفردي ودراسة الحالة وكذلك التدخل وقت الازمات .ونظرا لنجاح هذه الطريقة الابداعية في الارشاد قامت المرشدة بتطبيقها على اوسع نطاق وتم العمل المنظم خلال عدة سنوات متواصلة وتطويرها والاضافة اليها واصبح هنالك حقيبة ارشادية متكاملة تتطرق الى جميع مواضيع ومجالات الارشاد.

من ابرز مخرجات هذه المبادرة: تدريب فريق دراما في كل مدرسة يتم العمل فيها.

وتدريب للهيئة التدريسية في كل مدرسة

ورصد للمواهب والابداعات المختلفة للطلبة وتنمية هذه المواهب بالمشاركة الدورية في المسابقات والاعمال الابداعية

ومن المخرجات توفر مواد درامية يستطيع كل دارس او عامل في الميدان ان يوظفها موجودة كدليل سهل للموضوعات التي يحتاجها المرشد .

مشاركات فاعله للطلبات

-مشاركة بيوم المعاق- يوم الام- يوم المعلم- يوم الارض والشجرة والنكبة والطفل والاسير مشاركة في الايام والمناسبات والفعاليات الصحية مثل النكاف الحمى المالطية غسل الايدي جائحة كورونا

مشاركة ضمن برامج الارشاد المختلفة التوجيه المهني -الغياب -التأخر-برنامج امان

- البيئة التعليمية -جلسات توجيه جمعي -ورشات عمل

-الادلة والشواهد

-تكوين فريق مسرح مدرسي

-تدريب فريق المسرح

-قصص منتقاة لخدمة البرامج

-جمع واعداد مواد درامية

-جمع اعداد العابد درامية

-التدريب على العروض

-انشاء مسارح دمي من مواد بسيطة

-ورشات عمل لصناعة الدمى

-تحضير وتوفير مواد درامية جاهزة عبر اليوتيوب

التعاون والعلاقات المهنية:

تعاون وتكامل في العمل مع فريق المدرسة حيث ان مبادرة الدراما في التعليم تم تبنيها في المدرسة للعام الثالث على التوالي بعد ان بدأت فيها المرشدة واثبتت نجاحها ولا زالت المبادرة قائمة .

بعض الزميلات يمتلكن قدرة على الكتابة فتم التعاون معهن والاتفاق على الاستعانة بها لهذا الغرض مع حفظ حقوق المعلمة.

التعاون مع مسارح فلسطينية للعمل التعاوني المشترك

بعض معلمات الفنون شاركن في ورشات العمل لتصنيع وانتاج الدمى.

المراسلات مع البلدية لتوفير الدعم المادي ومراسلة ومقابلة المسرح لتوفير التدريب

تم الحديث مع مجلس اولياء الأمور لتوفير تكاليف التدريب فتم رفع كتاب للبلدية وتم صرف مبلغ متواضع لنا كما وتم التنسيق مع مسرح نعم لتدريب فريق المسرح.

كان التكامل في العمل بين المديرية والمرشدة فلا تناقض بين الدراما في التعليم والدراما في الارشاد.

- الابداع والتميز :

تميزت المبادرة بالإبداع فعلى حد علمي هي المبادرة الاولى التي تتخصص بتوفير حقيبة درامية تربوية ارشادية تتناول جميع القضايا الارشادية بأسلوب درامي يتنوع بين الألعاب والقصص والمسرحيات والعرض الدرامي الحي والمشاهد والرسم والتعبير وعدم اهمال التدريب للطالبات وتبني المواهب واكتشافها وتوفير امكانيات الدراما من دمي ومسرح وملابس وديكور . وبأقل التكاليف

القدرة على الكتابة الابداعية لدى المرشدة وتوظيف ذلك لتحقيق اهداف تربوية ارشادية وهي مهارة ابداعية لا تتوفر لدى الكثيرين.

كان يتم الارتجال بعروض درامية خلال الحصص ويتم نشر بعض هذه المقاطع عبر صفحة المدرسة والقسم مما يشجع الطالبات ويزيد من دافعيتهن.

ومن الأمور التي تميزت بها المبادرة ان الدراما تم ادخاله في جميع المواضيع والمجالات بالإضافة انها فعلت في التوجيه الجمعي والارشاد الجماعي ودراسة الحالة والتفريغ واستخدام المونودراما والسيكودراما والسيبيودراما والدراما التعليمية والتنشيطية للوصول الى صحة نفسية واجتماعية وعقلية للأطفال .

القدرة على الكتابة الابداعية لدى المرشدة وتوظيف ذلك لتحقيق اهداف تربوية ارشادية وهي مهارة ابداعية لا تتوفر لدى الكثيرين.. فوجود الموهبة والمعرفة بالدراما ولما لها من اهمية في استقطاب الاطفال والدخول الى عالمهم تم العمل والتفعيل بشكل منهجي ومنظم للدراما في العمل الارشادي وتوفير حقيبة متكاملة لجميع برامج الارشاد فتم التعامل مع جميع مجالات الارشاد الوقائية والنمائية والعلاجية المتمثلة بجلسات التوجيه الجمعي مروراً بالإرشاد الجماعي وصولاً للإرشاد الفردي ودراسة الحالة وكذلك التدخل وقت الازمات .ونظراً لنجاح هذه الطريقة الابداعية في الارشاد قامت المرشدة بتطبيقها على اوسع نطاق وتم العمل المنظم خلال عدة سنوات متواصلة وتطويرها والاضافة اليها واصبح هنالك حقيبة ارشادية متكاملة تتطرق الى جميع مواضيع ومجالات الارشاد.

بعض مكونات الحقيبة الارشادية التي أعدتها المرشدة والتي تتناول جميع مواضيع العمل الارشادي

نماذج التخطيط لجلسات التوجيه الجمعي

نموذج لخطة إرشاد جماعي

نموذج لدراسة حالة

سكشات مسرحية

مسرحيات

ومضات اذاعية

عروض دمي

قصص ارشادية منتقاة

العاب درامية منتقاة

استخدام تقنية عباءة الخبير في موضوع ارشادي تربوي (التسرب) اشتمل على بحث/تحقيق صحفي/مقابلات/تصوير/ رسم/حلقات نقاش.

روابط لعروض درامية تم تنفيذها بالمدارس

التوصيات:

وتوصي المرشدة بما يلي : اهتمام صناع القرار والوزارة والمديريات بتبني هذه المبادرات الفردية ودعمها وتطويرها وتعميمها على العاملين في الخدمة وان لا تظل حبيسة حقيبة من اعداها .

وتوصي ايضا بضرورة الاهتمام بالدراما كوسيلة فعالة لتنمية الابداع وسقل المواهب وتوجيهها الوجهة الايجابية في عالم كثرت فيه المؤثرات السلبية .

الكلمات المفتاحية :

المونودراما فن من الفنون الدرامية وهو من اشكال المسرح التجريبي التي تطورت واتسعت رقعتها خلال القرن العشرين والقائمة على ممثل واحد يسرد الحدث عن طريق الحوار يتم تعريف المونودراما على أنها " خطبة أو مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد، وهو نص مسرحي أو سينمائي لممثل واحد. وهو المسؤول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب عناصر المسرحية الأخرى.

السيكودراما: هو مصطلح يُطلق على نوع من أنواع العلاج النفسي الذي يجمع بين الدراما كنوع من أنواع الفنون وعلم النفس تكمن فعاليتها في مساعدة الشخص على تفريغ مشاعره وانفعالاته من خلال أداء أدوار تمثيلية لها علاقة بالمواقف التي يعايشها حاضراً أو عايشها في الماضي أو من الممكن أن يعايشها في المستقبل
سوسيودراما: أو التمثيل الاجتماعي لعلاج مشكلة عامة لعدد من العملاء، أو المشكلات الاجتماعية بصفة عامة، يعتبر بمثابة توأم للتمثيل المسرحي.

الدراما : هي فن مسرحي يُؤدى على المسرح، أو التلفزيون، أو الراديو، وهي مصطلح يُطلق على المسرحيات والتمثيل بشكل عام، كما تُعرف على أنها حدث، أو ظرف مثير، أو عاطفي، أو غير متوقع، وتُعرف أدبياً على أنها تركيب من الشعر أو النثر يهدف

إلى تصوير الحياة، أو الشخصية، أو سرد القصة التي عادةً ما تنطوي على الصراعات والعواطف من خلال الحدث والحوار المُصمَّم عادةً للأداء المسرحي.

لتحقيق الحقيبة التدريبية. وتشتمل على أدبيات ورسومات توضيحية ومعينات وأساليب تدريبية وخطط جلسات أهداف محددة أو من خلال واقع التجارب والخبرات العملية وهي أداة ، يمكن استخدامها من قبل المدرب والمتدرب لتحقيق أهداف التدريب.