PEAJEPS ISNI 0502828001 ISSN : 2789-1941
Vol 2, No5, 2022, pp 148 -176

مجلة علمية محكمة

مجلة رابطة التربويين الفلسطينيين للآداب والدراسات التربوية والنفسية

تاريخ الإرسال (2022-08-02)، تاريخ قبول النشر (2022-09-17)

دور المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزبل

اسم الباحث الأول: حنان محمد عبيدات

اسم الباحث الثاني (إن وجد):

اسم الباحث الثالث (إن وجد):

[1] اسم الجامعة والبلد (للأول) كلية العلوم التربوية الجامعة الأردنية عمان – الأردن

[2] اسم الجامعة والبلد (للثاني)

[3] اسم الجامعة والبلد (للثالث)

* البريد الالكتروني للباحث المرسل:

E-mail address: hanan8260@yahoo.com.

Doi:

هدفت هذه الدراسة تعرف واقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات التربية الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزبل. حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية الأردنية ، وعددهم (40100) معلماً ومعلمة وبلغت عينة الدراسة (660) معلماًومعلمة ، ولجمع بيانات الدراسة تم تطوير استبانة ، تكونت من (48) فقرة ، حيث أظهرت نتائج الدراسة أن درجة واقع دور المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزبل في المدارس الحكومية الأردنية على نحو عام كانت متوسطة ؛ إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.49) بانحراف معيار(0.31). وللدرجة الكلية للمقياس تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزبل تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والإقليم ، حيث تبين وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والاقليم ولمعرفة دلالة الفروق تم إجراء اختبار تحليل التباين الرباعي ، وتبين أنه لا يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تبعاً لمتغير الجنس و المؤهل العلمي والاقليم ، وتبين أنه يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تبعاً لمتغير سنوات الخبرة .

كلمات مفتاحية: دور ، المؤسسات التربوية ، المهارات الابداعية

Title in English (the reality of the Jordanian educational system in developing the foundations of The Creative Skills among secondary school students)

This study aimed to know the reality of the Jordanian educational system in developing the foundations **of** The Creative Skills among secondary school students, based on Ozil's opinions. Where the population of the study consisted of all secondary school teachers in Jordanian public schools, and their number was (40100) teachers and the sample of the study reached (600) teachers, as they were chosen by random stratified method. To collect the study data, a questionnaire was developed, consisting of (48) items, divided into five areas.

On The OF Ozil's opinions in Jordanian public schools in general was moderate. The arithmetic mean was (3.49), with a standard deviation (0.31).For the overall score of the scale, the arithmetic averages and standard deviations of the study sample estimates of the reality of the Jordanian educational system in developing the Creative Skills For Secondary School Students.among high school students based on Ozil's opinions the according to the variables of gender, academic qualification, years of experience and the region were extracted, where apparent differences were found in the arithmetic averages and standard deviations of sample estimates It was found that there are differences in the study sample estimates of the reality of the Jordanian educational system in developing the The Creative Skills education among secondary school students based on the Ozil's opinions according to the years of experience variable and the differences came between experience (from 1 to 5 years) and experience (11 years or more) and in favor of experience (11 years). And more), and there were no differences between experience (1 to 5 years) and experience (6 to 10 years).

Keywords: creative skills, educational inistitutions

جسم البحث:

مقدمة :

تعد مهارات التفكير من أهم المهارات التى تسعى المؤسسات التربوية لتنميتها لدى الطالب ، ومن أبرز الأهداف التى تسعى لتحقيقها ، ولا سيما المهارات الابداعية التي أصبحت من متطلبات العصر الحديث ، فالابداع والابتكار من الضرورات والعناصر المهمة والسمات الاساسية التي ينبغي من المؤسسات التربوية أن تسخر كل طاقتها ليصبح الطلبة قادرين على التعامل الواعي والمبدع مع ظروف الحياة المتغيرة .

فالاسلوب الذي كان معمولا به في المؤسسات قد لا يصمد أمام هذه التحديات ، والتطور المتسارع في ميادين المعرفة المختلفة وثورة المعلومات ، لان الاستمرار بهذا الاسلوب التقليدي يؤدي إلى الجمود وبالتالي التراجع عن مسايرة الركب الحضاري المعاصر ، وهذا يتطلب جهودا اضافا من الادرات التربوية للسير نحو الابداع والابتكار بصورة مبدعة ، من خلال التخطيط للاهداف ووضعها وتحديد الاجراءات المناسبة للتنفيذ، وأن تكون على استعداد تام للتكيف مع متطلبات العصر من خلال إتاحة المجال للطاقات الابداعية الكامنة بالظهور لدى الطلبة والمعلمين وكل العاملين في المجال التربوي (الخواجا،2004).

حيث تسعى المؤسسات التربوية إلى تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها من خلال تحقيق الرعاية المطلوبة للابداع والمبدعين في كافة المجالات التربوية والحرص على تطوير نفسها وأهدافها وتحويلها من مؤسسات تعليمية تقليدية إلى مؤسسات تربوية فعالة يجد فيها كل تلميذ الرعاية التى تناسب قدراته واستعداته وميوله وتسهم بدور فعال في رعاية المبدعين والمتفوقين، فالتفكير بطريقة جديدة غير تقليدية يحرر العقل من الانماط وعادات التفكير القديم ويكشف عن جوانب مخفية في شخصية الفرد فيقوده ذلك للتفرد من خلال إظهار مهاراته الابداعية مما يعزز مهارات العمل الجماعي والفردي وينعكس ايجابا على المجتمع بأكمله(.بردان،2000) .

للذلك فإن المهارات الابداعية وتنميتها أصبحت ضرورة ملحة في الميدان التربوي فهي مهارة يمكن اكتسابها وتطويرها والتحكم بها ، وقد بينت الدراسات أن الابداع مهارة تولد مع الانسان وتبدأ بالاضمحلال مع الوقت اذا لم يتم تنميتها ،حيث يمكن تنمية الابداع من خلال بناء المهارات الاساسية للابداع والتشجيع على اكتساب المعرفة وتطوير أساليب التدريس والاستراتيجيات لتسهيل الاداء الابداعي ، ولا سيما في المراحل العمرية المبكرة التى تعد مرحلة مهمة في البناء والتشكيل لشخصية الطفل المتكاملة (جروان 2002,).

ويشهد عصرنا الحالي العديد من التغيرات المهمة في مجال المعلومات والتكنولوجيا والبيئة والتعليم ، فالمجتمع اليوم بحاجة إلى الاشخاص القادرين على اتخاذ القرارات غير التقليدية والتفكير بشكل مختلف وبشكل خلاق ،لذلك تقع على عاتق الدولة مسؤولية وضع سياساتها بما يتناسب مع احتياجات الشباب ورعايتهم ،ولتحقيق ذلك يجب على المجتمع والدولة معا العمل لتنمية القدرات الابداعية والمهارات العلمية والتعلم الذاتي بهدف تطوير الفكر الابداعي لديهم(سعادة،2015)

مما سبق يمكن القول أن المؤسسات التربوية تعمل على تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها وتوفير الرعاية والاهتمام اللازم للتنمية التفكير الابداعي والوصول الى جيل مبدع وخلاق من خلال تطوير خططها ومناهجها واستراتيجات التدريس وإيجاد البيئة المدرسية المحفزة للابداع .

ويعرف التفكير الابداعي على أنه القدرة على النظر إلى المشاكل والمواقف بمنظور جديد إذ يقترح التفكير الابداعي حلولا غير تقليدية ، ومن أهم مهارات التفكرالابداعي القدرة على التحليل اذا يعد التحليل شرطا مسبقا للتفكير الابداعي . والعقلية المنفتحة تتيح المجال أمام ما هو جديد وابداعي ،وحل المشكلات فالقدرة على حل المشكلات تتطلب تفكيرا خارج الصندوق كما أن القدرة على التنظيم للافكار وشرحها يعطى مجالا للاخرين للاستفادة منها .وذلك من خلال مهارة التواصل التى تعد من المهارات الأساسية للتفكير الابداعي (عبد الفتاح،2001).

وتسهم المؤسات التربوية برفد المجتمع بالطاقات اللازمة للتنمية والتغير ولا يمكن لهذه المؤسسات من انتاج جيل مبدع وريادي الا من خلال تطوير خططها واستراتيجيتها ومناهجها لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبتها وخاصة المرحلة الاساسية حيث يكون لدى الطالب القدرة على إتقان الأساسيات اللازمة للغة العربية والحساب بالإضافة إلى جميع المهارات المرتبطة بالتفكير ولا سيما التفكير الناقد والابداعي حيث تهدف هذه المرحلة من التعليم إلى غرس المبادئ الاساسية المرتبطة بمراعاة التقاليد والاعراف في البيئة المحيطة وكذلك ترسيخ قيمة حب الوطن كما وتهدف هذه المرحلة ، تسهل تعامل الطالب مع الحقائق العلمية التى تجعله يصل إلى التفكير بطريقة علمية وحضارية . (البوهي،2014).

مما سبق يمكن القول أن الاهتمام في تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة وخاصة في المرحلة الثانوية أصبح أمراً ملحا ومتطلباً يجب الأخذ به في تطوير خططها وتحسين استراتيجيتها .

كما أن التعليم الاساسي في الأردن مر بمراحل تطويرية متعددة ولكن رغم ذلك مازالت مخرجات التعليم العام بحاجة إلى مستوى أفضل وتطويره أصبح حاجة ملحة وضرورية بحيث يكون خريج المؤسسات التربوية المختلفة مزوداً بمجموعة من المهارات الأساسية والقدرات العقلية والإتجاهات المرغوبة حيث يهدف التعليم إلى إعداد جيل من الطلبة يشاركون في تطوير المجتمع وتنمية شعور الطلبة بالمسؤولية اتجاه نفسه ومجتمعه ووطنه (خوالدة والزيودي، 2012).

حيث يبدأ السلم التعليمي في المملكة الأردنية الهاشمية بمرحلة رياض الأطفال وهي أصبحت إلزامية ومدتها سنتان، ثم مرحلة التعليم الأساسي ومدتها عشر سنوات، وهي مرحلة إلزامية وتهدف إلى تحقيق أغراض التربية العامة في إعداد المواطن، ثم مرحلة التعليم الثانوي ومدتها سنتان. وتقدم تجربة الوزارة في مجال تطوير بنية التعليم مثالا جديرا بالدراسة، وخصوصا في التعليم الثانوي (سنتان). وأهم ما في التجربة – دمج الصف العاشر ما يوازي الأول ثانوي ضمن مرحلة التعليم الأساسي الإلزامي. و جعل التعليم الثانوي سنتين بدلا من ثلاث، ليشمل الأكاديمي والمهني، حيث يتشعيب التعليم الثانوي إلى مسار شامل ومسار تطبيقي: أ– المسار الشامل: وينقسم أيضا إلى مسارين هما: أكاديمي ومهني، ويحصل الطالب في المسار الأكاديمي على شهادة المرحلة الثانوية العامة بعد إتمام الاختبارات المطلوبة لها، ويحصل الطالب في المسار المهني على شهادة تؤهله للالتحاق بسوق العمل، وفي الوقت نفسه يمكن له الحصول على شهادة الثانوية العامة التي تؤهله إلى الدخول للجامعات أو كليات المجتمع، وذلك عن طريق ما يسمى بنظام التجسير(عليمات و ناصر، 2004).

بالرغم من وجود العديد من النظريات المعرفية والنفسية والتربوية في تفسير الابداع والتعلم ذو معنى ،إلا أن نظرية أوزيل في النمو المعرفي والتعلم ذو معنى من أقوى النظريات التى أسهمت في تطوير ميادين العلوم المعرفية وعلم النفس التربوي ومجالات التعليم والتعلم بشكل عام ، فقد كان ديفيد أوزيل يؤمن أن استيعاب المتعلم للافكار والمبادئ يبدأ من التفكير الاستنباطي وأن الاشخاص في

تعلمهم يقومون بربط المعارف الجديدة بالمعارف السابقة عبر التفكير الاستنباطي وهو ما يضيف معنى إلى المعلومات الجديدة وان ادماج هذه المعلومات داخل البناء المعرفي للمتعلم هو ما يكسبها المعنى عبر ربطها وتنظميها مع المعارف السابقة مما يؤدي الى الابداع والخروج بافكار جديدة ويرى أوزبل أن مستوى الابداع مشابه لمستوى التركيب في المستويات المعرفية ضمن تصنيف بلوم المعرفي (الحروب,1999).

وحيث أن الابداع والتركيب يتطلبان انتاجا اصيلا في ضوء خبرات الفرد السابقة ، ويعد اوزبل الابداع نتيجة فريدة حيث يتوصل العقل إلى اعادة تنظيم تفسيرالمعلومات على نحو رائع وحيث تتمثل العملية الابداعية بالاتى : (التعلم بالاكتشاف – التطبيق – حل المشكلات –الابداع)(جروان ،1998).

إن التغيرات التي شهدها العالم في آواخر القرن العشرين فرضت واقعاً شديد الخصوصية تعمل في ظله النظم التربوية إلى ايجاد مدخل عالمي في التعامل مع المشكلات الناشئة، وهذا يتطلب العمل على تنمية مهارات التفكير الابداعية حيث هناك حاجة ماسة إلى توافر رؤية جديدة على صعيد نظم التعليم القومية تجمع بين مقتضيات تحقيق عالمية ونظم التعليم القومية وخاصة في ظل ما يسمى العولمة التي تركت آثارا سياسية واقتصادية واجتماعية، وثقافية في الشعوب وخاصة في ظل الإتصالات والتقنيات الحديثة (عبد الحي، 2013).

من خلال ما سبق يمكن القول أن التعليم الفعال الذي يقدم في المدارس يمكن أن يحقق مخرجات من الطلبة تتميز بالريادة والابداع ، وخاصة في ظل التكتلات الموجودة في العالم الآن مما يفرض على التعليم أن يسعى للاستفادة من الفرص الجديدة التي يتيحها تشارك المعارف والتعاون الدولي، لذا جاءت مشكلة الدراسة لتطوير دور تربوي مقترح للمؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى مبادئ اوزبل.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

لاحظت الباحثة من خلال عملها في وزارة التربية والتعليم كمعلمة للمرحلة الثانوية والاساسية ، أن الثقافة التعليمية السائدة في المدارس الأردنية لم تستطع الخروج عن الطرق التقليدية. إذ إن الطلبة ما زالوا يجهلون الكثير من المهارات التي باتت متطلباً عالمياً كحل المشكلات والتفكير التحليلي والانفتاح والتنظيم والتواصل حيث أشارت دراسة البلعاوي (2005) أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختيار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعد الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية وهناك فروق ذات دلالةإحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعد المرونة لصالح المجموعة التجريبية وأشارت دراسة خريشه (2001) إلى التعرف على مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير والابداعي لدى طلبتهم حيث أسفرت النتائج عن تدني مساهمة معلمي التاريخ في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي والمهارات المجتمعية من خلال اراء المعلمين أو من خلال الحجرة الصفية ، وهذا يستلزم مواكبة المستجدات العالمية والأخذ بمهارات التفكير الابداعي حتى لا تعيش المؤسسات التعليمية عزلة عن الواقع بحيث يصعب على خريجيها العيش في المجتمع، والذي شكل لدى الباحثة الإحساس بمشكلة الدراسة الحالية سعياً منها إلى إشاعة ثقافة تعليمية إنسانية دولية لتنمية

مهارات التفكير الابداعي في المدارس الأردنية والتي تمثلت بتعرف الدور التربوي الملائم للمؤسسات التربوية الأردنية لتنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى اراء اوزيل.

وجاءت هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما واقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى اراء اوزيل من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى(α=0.05) في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استنادا إلى اراء اوزيل تعزى لمتغيرات الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي والإقليم؟

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية تعرف واقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية من وجهة نظر المعلمين، وتعرّف إن كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي والإقليم .

أهمية الدراسة:

تقسم الأهمية إلى:

أولا: الأهمية النظرية:

تأتي أهمية هذا الموضوع من تناول المهارات الابداعية المتمثلة في تنمية مهارات التفكير الابداعي في حل المشكلات والتفكير التحليلي والتنظيم والتواصل والوصول الى حلول جديدة مبتكرة في وقت تعاني فيه المجتمعات من مشكلات عديدة بحاجة الى حلول مبتكرة . والمشكلات الدولية المتعددة مما فرض على التعليم أن يسعى للاستفادة من الفرص الجديدة التي يتيحها تشاطر المعارف والتعاون الدولي.

ثانيا: الأهمية العملية:

يؤمل أن تستفيد من الدراسة الجهات الآتية:

1- وزارة التربية والتعليم: من خلال دعوة المدارس إلى تبني تنمية مهارات التفكير الابداعي وأهميتها، وتوعية المدارس بأهمية تنمية مفاهيم التفكير التحليلي والتفكير الابداعي .
2- المدارس: من خلال طرح برامج وأنشطة تهتم بتنمية مفاهيم الابداع وتكثيف الأنشطة اللاصفية التي تشجع على تطبيق مهارات الابداع .
3- الباحثين: تزويدهم بإطار نظري حول تنمية مهارات التفكير الابداعي استنادا الى اراء أوزيل.

حدود الدراسة:

تتحدد نتائج هذه الدراسة بالآتى :

حدود موضوعية: الكشف عن واقع دور المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى اراء اوزبل.

حدود زمنية: يتم تطبيق هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام (2021-2022).

حدود مكانية: يتم تطبيق هذه الدراسة على المدارس الأردنية الثانوية الحكومية، في المملكة الأردنية الهاشمية والموزعة على أقاليم المملكة الثلاث.

حدود بشرية: تقتصر هذه الدراسة على عينة من معلمي المرحلة الاساسية في المدارس الاساسية الحكومية

مصطلحات الدراسة:

تتبنى الدراسة المصطلحات الآتية:

المؤسسات التربوية:" هو عبارة عن مؤسسات متخصصة بالتنشئة الاجتماعية ، حيث تساعد على التنشئة الصحيحة والسليمة وخصوصا الاطفال منذ الصغر حيث تنمي الفرد من النواحي العقلية والجسمية والنفسية والقيم والمبادئ والإجراءات التي تتبعها وزارة التربية في تعليم الجيل الناشئ المبادئ والأخلاق والقوانين التي يجب أن يسيرون عليها."(عليمات وناصر، 2004: 40)

ويمكن تعريفه إجرائياً: هو عبارة عن المدارس والجامعات والمراكز الثقافية والاجتماعية ودور العبادة ويتمثل دورها في بلورة أهداف التربية وغاياتها.

المهارات الابداعية :" استخدام الفرد للمهارات العقلية التى يمتلكها من أجل الوصول إلى افكار جديدة تخرج عن نطاق المألوف الذي اعتاده الناس ومنها الطلاقة والمرونة والاصالة حيث تقودنا هذه المهارات إلى ابتكار حلول جديدة (الخرابشة ،2018).

ويمكن تعريف المهارات الابداعية إجرائياً: مجموعة المهارات العقلية التى تسهم في ايجاد حلول بطريقة مبتكرة وتساعد في التفكير خارج الصندوق.

الدراسات السابقة:

فيما يلي استعراض لأهم الدراسات التي أجريت في مجال التفكير الابداعي ، وقد تم ترتيبها زمنياً من الأقدم للأحدث وعلى النحو الآتي:

الدراسات العربية:

وأجرى خريشه (2001) دراسة هدفت إلى التعرف على مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير االناقد لدى طلبتهم ومعرفة أثر جنس المعلم وخبرته ومؤهله في ذلك وتحديد العلاقة بين اراء المعلمين حول مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير وبين مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم مباشرة داخل حجرة الصف وتكونت عينة الدراسة من (23) معلما من معلمي التاريخ للمرحلة الثانوية في مديرية التربية والتعليم قصبة المفرق وطبق عليهم الاستبانة للتعرف على ارائهم في مستوى

مساهمتهم في تنمية التفكير الناقد والابداعي وبطاقة ملاحظة للتعرف على مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم داخل الحجرة المدرسية حيث تكونت الاستبانة من (55) مظهرا سلوكيا تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا منها (24) مظهرا للتفكير الناقد و(31) مظهرا للتفكير الابداعي واسفرت النتائج عن تدني مساهمة معلمي التاريخ في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي والمهارات مجتمعة سواء من خلال اراء المعلمين أو من خلال ملاحظتهم داخل الحجرة الصفية فقد كان مستوى مساهمتهم أقل من المستوى المقبول تربويا ولم تظهر فروق دالة إحصائية بين اراء معلمي التاريخ نتيجة لملاحظتهم داخل الغرفة الصفية في تنمية التفكير تعزى الى جنس المعلم أو خبرته أو مؤهله ولم تتظهر علاقة احصائية بين اراء المعلمين في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير وبين مستوى مساهمتهم في تنمية تلك المهارات

أجرى السمير وجردات وحوامدة (2007) دراسة هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية التفكير الابداعي للصف العاشر الاساسي ومعرفة أثر هذا البرنامج على تنمية التفكير الابداعي بأبعاده الثلاثة الطلاقة والمرونة والاصالة وتكونت عينة الدراسة من (16) طالبا من طلاب الصف العاشر من مدرسة خليل الوزير الثانوية حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسم الباحث العينة الى مجموعتين متساويتين الاولى المجموعة التجريبية من 8 طلاب والمجموعه الثنية الضابطه من 8 طلاب وطبق الباحث البرنامج المعد لتنمية المجموعة الضابطة لم تلقى أي تدريب وقد تم تطبيق اختبار قبلي لمقياس التفكير الابداعي على المجموعتين التجريبة والضابطة وإعادة تطبيق البرنامج وقد توصلت النتائج الى أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بي المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي على مقياس التفكير الابداعي الطلاقة والمرونة والاصالة ، كما توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعد الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية .

أجرى محسن (2010) دراسة بهدف الكشف عن أثر استخدام مهارتي الطلاقة والاصالة في تحصيل طالبات الصف الاول الثانوي في مادة علوم الارض والبيئة واتجاهاتهن حولها في الاردن حيث تكونت عينة الدراسة من (3) مدارس اختيرت بالطريقة العشوائية واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي حيث توصلت الباحثة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية في تحصيل الطالبات في المجموعتين مجموعة التدريس بالطريقة الاعتيادية وبين مجموعة التدريس باستخدام مهارتي التفكير الابداعي الاصالة والطلاقة وكانت الفروق لصالح كل من طريقتى الاصالة والطلاقة.

وأجرى محمد (2012) دراسة بهدف الكشف عن أثر استخدام التفكير الابداعي على تحصيل الطلبة للمراحل الثانوية في الباكستان حيث تكونت العينة من(256)طالب تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسمت العينة على أربعة مجموعات واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي واسفرت عن أن هناك علاقة بين استخدام التفكير الابداعي والتاثير على تحصيلهم .

وأجرى الشورة (2013) دراسة هدفت الكشف تعرف درجة تطبيق مهارتي المرونة والتوضيح في تدريس مادة اللغة العربية في التحصيل والذكاء اللغوي لطالبات الصف التاسع الاساسي لواء ذيبان _ الاردن وتكونت عينة الدراسة من(90) طالبة من ثلاث مدارس تم توزيعهن غلى ثلاث مجموعات بواقع مجموعتين تجريبيتان ومجموعة ضابطة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية حيث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وجاءت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اداء مجموعات الدراسة على اختبار التحصيلي البعدي وكان الفرق يعود لصالح المجموعتيات اللتان درستا باستخدام مهارتي التوضيح والمروتة عند مقارنتها مع متوسط علامات المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة الاعتيادية.

وأجرت الفضلي (2014) دراسة هدفت تقصي أثر الانشطة الاستقصائية البيئية في تحصيل طالبات الصف الثامن المتوسط وتفكيرهن الابداعي في مادة العلوم في الكويت حيث تكونت عينة الدراسة من صفين تم اختيارهم بالطريقة القصدية وتم توزيعهم عشوائيا على مجموعتين تجريبية بلغ عدد افرادها (25) تم تدريسها باستخدام الانشطة الاستقصائية والثانية مجموعة ضابطة تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية بلغ عدد أفرادها (23) واستخدمت اختبارين أحدهما اختبار تورانس للتفكير الابداعي والاختبار الاخر تحصيلي حيث

جاءت النتائج على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطس تحصيل طالبات الصف الثامن ولصالح المجموعة التجريبية التى استخدمت الانشطة الاستقصائية مقارنة بالطريقة الاعتيادية

أجرى الديجوارسيفين 2017 دراسة تمحص اراء المعلمين حول مساهمة مخرجات تعلم مهارات الاستماع في الصفوف السادس والسابع والثامن واثرها على تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة في تركيا حيث استخدم المنهج الوصفي وتكونت عينة الدراسة من عينة (150) معلما من (35) مدرسة وجاءت النتائج بأن مخرجات تعلم الاستماع التى في المنهاج التركي قد اسهمت في تطوير التفكير الابداعي لدى الطلبة.

أجرت الخرابشة (2018) دراسة هدفت الكشف عن أثر استخدام بعض مهارات التفكير في تحصيل طلبة الصف الثالث الاساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في عمان ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي واجرت اختبار تحصيلي مكون من (30)فقرة من نوع الاختيار من متعدد بعد التأكد من صدقه وثباته بالوسائل والطرق الاحصائية حيث تكونت عينة الدراسة من 42 طالبا وطالبة تم اختيارهم قصديا من مدرستين من المدارس الخاصة في عمان تم توزيعهم عشوائيا على مجموعتين الاولى ضابطة بلغ عدد طلابها (21) طالبا وطالبة ومجموعة تجريبية بلع عدد طلابها (21) طالبا وطالبة حيث أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ((α=0.05)) في تحصيل الطلبة بين المجموعة التجريبية التى تعلمت باستخدام مهارتي التوسع والمرونة والمجموعة الضابطة التى تعلمت بالطريقة الاعتيادية وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية

التعقيب على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

تعقيبا على جملة الدراسات السابقة التي استعرضتها الباحثة، يتبين أن هذه الدراسات تعددت واختلفت بإختلاف الأهداف التي سعت إلى تحقيقها، واختلاف المتغيرات التي تناولتها، واختلاف العينات فيها. فمن هذه الدراسات تناول تمحيص اراء المعلمين حول مساهمة مخرجات تعلم مهارات الاستماع في الصفوف السادس والسابع والثامن كدراسة الديجورارسفين(2017) ودراسات تضمنت معرفة أثر بعض مهارات التفكير عى تحصيل طلبة الصف الثالث الاساسي كدراسة الخرابشة (2018) كما تنوعت البيئات للدراسات السابقة إذا أجريت دراسة محمد (2012) في الباكستان و مثل دراسة الشورة في الاردن (2013). كما أجريت دراسات منها في الكويت مثل دراسة مثل دراسة الفضلي(2014) ودراسة في فلسطين نابلس مثل دراسة السميروجردات وحوامدة (2007). وتنوعت الدراسات السابقة في منهج البحث بين المنهج الكمي والمنهج النوعي وكذلك تنوعت من حيث الأداة فبعضها استخدمت الإستبانة وتحليل وثائق الملاحظات والمقابلات أما هذه الدراسة فسوف نستخدم المنهج المسحي.

أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة تتمثل في تفهم مشكلة الدراسة نحو اختيار العنوان المناسب للدراسة الحالية والتزود في صياغة الأهداف واختيار العينة وتفسير نتائج الدراسة وتوضيحها ومناقشة النتائج واختيار المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة. وتختلف الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الفئة المستهدفة ومن حيث اسلوب جمع البيانات إذ أن أغلبها استخدم المنهج التجريبي وشبه في تطبيق إجراءات الدراسة باستثناء دراسة خريشة والديجوراسفين (2017) استخدمت المنهج الوصفي المسحي كما استخدمت هذه الدراسات الوسائل الإحصائية التي تتلائم مع هذا النوع من الدراسات.كمان أن اغلب الدراسات استهدفت المرحلة الاساسية باستثناء دراسة محمد (2012) ودراسة محسن (2010) تشابهت مع هذه الدراسة في استهداف المرحلة الثانوية .

كما تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها تسعى لتعزيز المهارات الابداعية في المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية لدى طلبة المرحلة الثانوية .

الطريقة والإجراءات:

منهج الدراسة:

تعتمد الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي وذلك لملاءمته طبيعة هذه الدراسة وأهدافها. وعليه فإن منهجية الدراسة ستمر في المراحل الآتية:

المرحلة الأولى: جمع الخلفية النظرية عن الموضوع من خلال استعراض ومراجعة الأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة واختيار المناسب منها وتحليل أهم الأفكار ذات الصلة بالتربية الدولية.

المرحلة الثانية: بهدف جمع البيانات من مجتمع لدراسة والكشف عن واقع الدور التربوي المقترح للنظام التربوي الأردني للتنيمة المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزبل وسيتم وصف مجتمع الدراسة وعينتها وأدواتها وإجراءات التأكد من صدقها وثباتها والمعالجات الإحصائية اللازمة واستخراج النتائج على النحو الآتي:

مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية في الأردن للعام الدراسي (2020-2021)م والبالغ عددهم (40100) معلماً ومعلمةً وذلك بالرجوع إلى إحصائيات وزارة التربية والتعليم للعام (2020).

الإقليم	المحافظة	معلمين ذكور	معلمين إناث	مجموع المعلمين
الجنوب	الطفيلة	366	520	886
	العقبة	257	864	1121
	الكرك	1326	1613	2939
	معان	365	951	1316
	المجموع	2314	3948	6262
الشمال	اربد	3188	4219	7407
	المفرق	1847	2567	4414
	جرش	672	940	1612
	عجلون	714	885	1599
	المجموع	6421	8611	15032
الوسط	البلقاء	1200	1673	الوسط
	الزقاء	1623	2491	4114
	العاصمة عمان	3953	6847	10440
	مادبا	608	771	1379
	المجموع	7884	11422	18806
المجموع الكلي		16119	23981	40100

المصدر : وزارة التربية والتعليم

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة الطبقية العشوائية اذ بلغت (660)معلماً ومعلمة ، وفقا لإجراءات الآتية : تم اختيار ثلاث محافظات من محافظات االمملكة الإثنتي عشرة بالطريقة العشوائية لتمثل كل واحدة منها أحد الأقاليم الجغرافية الثلاث .ثم تم تحديد المدارس التابعة للمحافظات المختارة فبلغ عددها (127) مدرسة ثانوية .منها (54) تابعة لاقليم الشمال ،و(33)لاقليم الوسط (40)مدرسة تابعة لاقليم الجنوب.والجدول (1) يبين توزيع عينة الدراسة على متغيرات الدراسة .

الجدول 1 توزيع أفراد عينة الدراسة وفقا لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي والخبرة والأقليم

المتغير	مستويات المتغير	العدد	النسبة المئوية %
الجنس	ذكر	314	48%
	أنثى	345	52%
المؤهل العلمي	بكالوريوس فما دون	464	70%
	دراسات عليا	196	30%
الخبرة	من 1 إلى 5 سنوات	170	26%
	من 6 إلى 10 سنوات	228	35%
	11 سنة فاكثر	262	40%
الاقليم	الوسط	327	50%
	الشمال	185	28%
	الجنوب	148	22%
	المجموع	660	100%

أداة الدراسة: تم تطوير أداة لتحقيق هدف الدراسة وهو التعرف إلى واقع النظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء أوزبل، وتم الرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة التي تناولت تنمية المهارات الابداعية كدراسة خريشه(2001) الديجوراسفين(2017) بهدف تطوير أداة الدراسة بصورتها الأولية لتعرّف واقع النظام التربوي كما تم القيام بجولة لاستطلاع آراء الخبراء عن محاور الدراسة ومجالاتها من خلال استبانة تتضمن مجموعة من الفقرات ؛ بهدف تطوير الاستبانة بصورتها النهائية للوصول إلى واقع النظام التربوي الأردني لتنمية المهارات الابداعية لدى طلبة الثانوية استناداً إلى اراء أوزبل.

صدق أداة الدراسة:

صدق أداة الدراسة:

تم التحقق من صدق أداة الدراسة باستخدام ما يأتي :

أولاً : صدق المحتوى :

للتحقق من صدق أداة الدراسة تم استخدام طريقة صدق المحتوى، وذلك من خلال عرض الأداة بصورتها الأولية والمكونة من (50) فقرة كما في الملحق (1) على (15) محكماً من ذوي الخبرة والمتخصصين في مجال أصول التربية من أعضاء هيئة التدريس في عدد من الجامعات الإردنية (الجامعة الإردنية ، البلقاء التطبيقية ، آل البيت ، عما ن العربية) ومن ثم الأخذ بما يرونه مناسباً من توجيهات ومقترحات وتعديلات، وتم الأخذ بنسبة (80%) من ملاحظات المحكمين بما يخدم ويحقق أهداف الدراسة، وقد اتخذت الأادة الأولى شكلها النهائي وأصبحت تتكون من (48) فقرة وذلك بعد حذف فقرتين بسبب تشابها وقرب مدلولها مع فقرا ت أخرى ، واعتبرت الباحثة آراء المحكمين وتعديلاتهم دلالة على صدق محتوى أداة الدراسة .

ثانياً : صدق البناء:

1_صدق الارتباطات الداخلية بين الفقرات والأبعاد:

تمَّ التحقق من صدق البناء لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل المستخدم في الدِّراسة الحالية من خلال توزيع المقياس على عينة استطلاعية (60) من خارج عينة الدراسة ، ثم تمَّ إيجاد معاملات الارتباط بين الفقرة والمجال، وكذلك بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس.والجدول (2) يبيّن هذه النتائج:

جدول 2.معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية للمجال المنتمية له والدرجة الكلية لمقياس دور التربوي المقترح في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل.

المجال	رقم الفقرة	الارتباط مع المجال	الارتباط مع الدرجة الكلية
مجال الادارة المدرسية	1	.569**	.200**
	2	.573**	.154**
	3	.517**	.131**
	4	.545**	.520**
	5	.557**	.560**
	6	.595**	.529**
	7	.590**	.543**
	8	.604**	.478**
	9	.640**	.525**
مجال المجتمع المحلي	1	.519**	.364**
	2	.666**	.496**
	3	.637**	.401**
	4	.698**	.517**
	5	.713**	.493**
	6	.674**	.426**
	7	.676**	.493**
	8	.630**	.430**
	9	.707**	.483**
	10	.612**	.425**
مجال المناهج التعليمية	1	.339**	.310**
	2	.441**	.442**
	3	.698**	.601**
	4	.576**	.480**

المجال	رقم الفقرة	الارتباط مع المجال	الارتباط مع الدرجة الكلية
	5	.680**	.563**
	6	.718**	.571**
	7	.699**	.588**
	8	.715**	.593**
	9	.696**	.602**
مجال البيئة المدرسية	1	.698**	.545**
	2	.764**	.600**
	3	.695**	.553**
	4	.766**	.576**
	5	.792**	.605**
	6	.781**	.618**
	7	.787**	.605**
	8	.799**	.630**
	9	.730**	.561**
	10	.700**	.630**
مجال المعلم	1	.554**	.540**
	2	.632**	.423**
	3	.614**	.427**
	4	.633**	.389**
	5	.651**	.389**
	6	.643**	.425**
	7	.608**	.463**
	8	.619**	.426**
	9	.622**	.415**
	10	.633**	.439**

**دال إحصائياً عند مستوى 0.01

يبيَّن الجدول (2) أنَّ معاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الأول :مجال الادارة المدرسية تراوحت بين (0.517 و 0.640) وبيَّن فقرات مجال االادارة المدرسية من أجل تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها تراوحت بين (0.131 و 0.560). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الثاني االمجتمع المحلي من أجل تنمية المهارات الابداعية لدي طلبتها تراوحت بين (0.519 و 0.713)، وبيَّن فقرات مجال التربية الدولية من أجل تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.364 و 0.517). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الثالث مجال المناهج التعليمية تراوحت بين (0.339 و 0.718)، وبيَّن فقرات مجال المناهج التعليمية والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.310 و 0.602). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الرابع امجال البيئة المدرسية تراوحت بين (0.695 و 0.799)، وبيَّن البيئة المدرسية والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.545 و 0.630). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الخامس مجال المعلم تراوحت بين (0.554 و 0.633)، وبيَّن فقرات مجال المعلم والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.389 و 0.540)، وهي قيم مناسبة وتدل على صدق البناء الداخلي للمقياس.

2_صدق الارتباطات الداخلية بين الأبعاد والدرجة الكلية

تمَّ التحقق من صدق البناء لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل المستخدم في الدِّراسة الحالية من خلال إيجاد معاملات الارتباط بين الابعاد والدرجة الكلية للمقياس،والجدول (3) يبيَّن هذه النتائج:

الجدول 3.معاملات الارتباط بين الابعاد والدرجة الكلية لمقياس دور تربوي مقترح

مجال الادارة المدرسية	مجال المجتمع المحلي	مجال المناهج التعليمية	مجال البيئة المدرسية	مجال المعلم	
.700**	.788**	.848**	.693**	.679**	معامل الإرتباط

**دال إحصائياً عند مستوى 0.01

يبيَّن الجدول (3) أنَّ معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.679 و 0.848), وبلغ أعلى معامل ارتباط بين مجال تنمية المهارات الابداعية ومجال المناهج التعليمية والدرجة الكلية (0.848), وبلغ اقل معامل ارتباط بين مجال تنمية المهارات الابداعية ومجال المعلم والدرجة الكلية للمقياس (0.679)، وهي قيم مناسبة وتدل على صدق البناء بالارتباطات بين الأبعاد والدرجة الكيلة للمقياس.

ثبات أداة الدراسة:

تمَّ التحقق من ثبات مقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل المستخدم في الدِّراسة الحالية من خلال اختيار عينة استطلاعية من معلمي المدارس الحكومية الأردنية للمرحلة الثانوية مجتمع الدِّراسة ومن خارج عينتها،وتم إيجاد الثبات باستخدام طريقة الاعادة باستخراج معامل ارتباط بيرسون و طريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا،والجدول (4) يبيَّن هذه النتائج:

الجدول 4.معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار وطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي

الرقم	المجالات	معامل كرونباخ (ألفا)
1	مجال الادارة المدرسية	0.745
2	مجال المجتمع المحلي	0.846

الرقم	المجالات	معامل كرونباخ (ألفا)
3	مجال المناهج التعليمية	0.810
4	مجال البيئة المدرسية	0.914
5	مجال المعلم	0.820
	الثبات الكلي للمقياس	0.928

يبيّن الجدول (4) معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للمقياس ، وجاء الثبات للمقياس ككل (0.928). في حين تراوحت معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للمقياس للأبعاد الفرعية بين (0.745 و 0.914), وهي قيم مرتفعة وتدل على ثبات المقياس .

المعالجة الإحصائيّة:

تم إجراء المعالجات الإحصائيّة للبيانات في هذه الدراسة باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، وذلك على النحو الآتي :

–للإجابة عن السؤال الأول يتم استخدم المتوسطات الحسابيّة والانحرافات المعياريّة من أجل تعرّف واقع الدورالتربوى المقترح للنظام التربوى الإردنى للتنمية المهارات الابداعية الدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل .

–للإجابة عن السؤال الثاني يتم استخدم تحليل التباين الرباعي واختبار شفيه لاختبار دلالة الفروق حَسَبَ الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والإقليم لدى معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية الثانوية الأردنية .

نتائج الدراسة ومناقشتها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الاول : ما دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية الدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل من وجهة نظر المعلمين؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و درجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل من وجهة نظر المعلمين و الجدول (5) يبين هذه النتائج:

الجدول 5 . المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة الممارسة لاستجابات عينة الدراسة عن دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازليا

الرتبة	الرقم	المجالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	مجال المجتمع المحلي	3.74	0.36	مرتفعة
2	5	مجال المعلم	3.72	0.33	مرتفعة
3	3	المناهج التعليمية	3.47	0.41	متوسطة
4	4	البيئة المدرسية	3.29	0.55	متوسطة
5	1	الادارة المدرسية	3.23	0.43	متوسطة
		المتوسط الكلي	3.49	0.31	متوسطة

يبين الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين بلغ (3.49) و بدرجة متوسطة, في حيث جاء مجال (االمجتمع المحلي) بالرتبة

الأولى بأعلى متوسط حسابي (3.74) و وانحراف معياري (0.35) و بدرجة مرتفعة, تلاه مجال (المعلم) بمتوسط حسابي (3.72) وانحراف معياري (0.33) و بدرجة مرتفعة , ثم مجال (المناهج التعليمية) بمتوسط حسابي (3.47) وانحراف معياري (0.41)و بدرجة متوسطة, و مجال (البيئة المدرسية) بمتوسط حسابي (3.29) وانحراف معياري (55) و بدرجة متوسطة , في حين جاء مجال (الادارة المدرسية) بالرتبة الأخيرة بأقل متوسط حسابي (3.23) وبانحراف معياري (0.43)و بدرجة متوسطة. ويعزى ذلك الى اهمية الادارة المدرسية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها وعلى صعيد الأسرة والمجتمع المحلّيّ. وينبغي أن تقوم المدارس ومؤسّسات التعليم العالي، وأجهزة التعليم غير الرسميّ، ومنزل الوالدين ومواقع العمل، بتشجيع المهارات الابداعية من خلال التوجّه المنفتح، وإصغاء البعض للبعض والتضامن. كما أنّ وسائل الإعلام والاتّصال يمكنها القيام بدور بنّاء في تنمية المهارات الابداعية بصورة ايجابية ،و نشر الثقافة الابداعية من خلال البرامج والافكار التى تبثها وتنشرها.

ويلاحظ انخفاض قيمة الانحراف المعياري وهذا يدل على اتفاق وجهات النظر وعدم التشتت.

وللتعرف إلى مستوى الفقرات الفرعية لكل بعد من أبعاد الدور التربوي المقترح للنظام التربوي الإردني في تنمية المهارات الابداعية الدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل ، تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية ، وفيما يلي هذه النتائج :

أولا: التربية الدولية من أجل حقوق الإنسان وحرياته الأساسية:

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية مجال الادارة المدرسية مرتبة تنازليا والجدول (6) يوضح ذلك :

الجدول 6 .المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال االادارة المدرسية مرتبة تنازليا.

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	7	تلبيى الادارة المدرسية حاجات المعلمين بشى أشكالها	3.47	0.68	متوسطة
2	6	يسهم مدير المدرسة بطوير نشاطات من شأنها تنمية شخصية المتعلم وتطوير جوانب التفكير لديه	3.40	0.69	متوسطة
3	8	تعقد دورات لتأهيل المديرين في مجال الادارة المدرسية أحدث الطرق المساندة.	3.37	0.74	متوسطة
4	5	تساعد الادارة المدرسية على تنمية الابداع لدى الطلاب .	3.36	0.69	متوسطة
5	9	دور المدير هو دور رقابي.	3.34	0.73	متوسطة
6	4	التعاون بين المدير والمشرف يساعد في تنمية الابداع لدى المعلمين والمتعلمين .	3.33	0.70	متوسطة
7	1	يتم عقد جلسات عصف ذهنى للوصول إلى أفضل الحلول للمشاكل التى تواجه الادارة المدرسية.	3.17	0.75	مرتفعة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
8	2	المرونة في التعامل مع المعلمين والطلاب ينمي الابداع بشكل أفضل.	2.90	0.83	مرتفعة
9	3	نمط القيادة المتبع من قبل الادارة المدرسية يزيد من الابداع.	2.71	0.88	متوسطة

يبين الجدول (6) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجال الادارة المدرسية تراوحت بين (2.71 و 3.47), حيث جاءت الفقرة (تلبى الادارة المدرسية حاجات المتعلمين بشتى أشكالها) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.47) وبانحراف معياري (0.68)و بدرجة متوسطة, في حين جاءت الفقرة (نمط القيادة المتبع من قبل الادارة المدرسية يزيد من الابداع.) بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (2.71) وبانحراف معياري (0.88) و بدرجة متوسطة.ويعزى ذلك إلى أهمية نمط القيادة في تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة , حيث تعاني أغلب المؤسسات التربوية من النمطية في أسلوب القيادة التقليدية غير المبدعة أو المنفتحة حيث ينعكس ذلك سلبا على تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها .

ثانيا: مجال المجتمع المحلي:

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات لابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا الى اراء أوزيل لمجال التربية المجتمع المحلي مرتبة تنازليا والجدول (7) يبين ذلك:

الجدول 7. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا الى اراء اوزيل لمجال المجتمع المحلي مرتبة تنازليا

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	1	تتعاون الادراة المدرسية مع مراكز البحوث والدراسات من أجل تنمية الابداع في المدرسة .	3.87	0.38	مرتفعة
2	2	التعاون مع اولياء الامور في حل مشكلات الطلاب يزيد من تنمية الابداع	3.84	0.46	مرتفعة
3	3	استطلاع اراء اولياء الامور حول تحصيل أبنائهم يزيد من فرص تنمية الابداع.	3.84	0.45	مرتفعة
4	8	عقد ندوات يحضرها أولياء الامور تساهم في تنمية الابداع.	3.78	0.50	مرتفعة
5	4	وجود مجلس لاولياء الامور يزيد من تنمية الابداع في المدرسة .	3.77	0.55	مرتفعة
6	5	يعزز مجلس اولياء الامور أساليب التواصل لتعزيز الحوار مع الزملاء.	3.76	0.55	مرتفعة
7	7	يعزز تواصل المعلم مع المجتمع المحلي الابداع لدى الطلبة.	3.73	0.55	مرتفعة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
8	6	يعزز مشاركة الطلبة في الفعاليات (الوطنية والعالمية) من المهارات الابداعية .	3.72	0.57	مرتفعة
9	9	يشجع إقامة الندوات لتعزيز المهارات الابداعية بين الطلبة.	3.66	0.61	متوسطة
10	10	التواصل بين الطلبة والمجتمع المحلي بصورة مباشرة يعزز الابداع.	3.48	0.75	متوسطة

يبين الجدول (7) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات لمجال المجتمع المحلي تراوحت بين (3.48 و 3.87), حيث جاءت الفقرة (تتعاون الادارة المدرسية مع مراكز البحوث والدراسات من أجل تنمية الابداع فيها.) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.87) وبانحراف معياري (0.38) و بدرجة مرتفعة , في حين جاءت الفقرة (التواصل بين الطلبة والمجتمع المحلي بصورة مباشرة يعزز الابداع).بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.48) وبانحراف معياري (0.75) و بدرجة متوسطة.ويعزى ذلك إلى أهمية التواصل بين المجتمع والطلبة ، حيث أن التواصل المباشر يفتح افاق الحوار والتفكير الابداعي للطلبة ويعزز مهارات التفكير الابداعي وحل المشكلات والوصول الى حلول جديدة تساعد المجتمع المحلي للتخلص من مشكلات كثيرة وتشجع على الابداع انطلاقاً من مبدأ الشراكة بين المدرسة والمجتمع المحلي.

ثالثا: مجال المناهج التعليمية :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية مهارات الابداعية لمجال المناهج التعليمية والجدول (8) يوضح ذلك :

الجدول 8.المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات "مجال المناهج التعليمية" مرتبة تنازليا

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	1	مشاركة الطلبة في الانشطة المنهجية واللامنهجية يعزز مهارات التفكير الابداعي .	3.91	0.31	مرتفعة
2	2	الانشطة المدرسية المساندة للمنهاج تساعد على اكتشاف الموهوبين والمبدعين في المدرسة .	3.80	0.47	مرتفعة
3	4	محتوى المنهاج التعليمية في المدرسة يسهم في تنمية الابداع لدى الطلبة	3.53	0.63	متوسطة
4	3	يتعاون المدير مع المشرف في وضع استراتيجيات مبتكرة لتحقيق أهداف المنهاج.	3.41	0.68	متوسطة
5	5	يوجد برامج لتعليم الابداع والحث على ممارسته في المدرسة .	3.41	0.64	متوسطة
6	7	طرق التدريس المتبعة تسهم في تنمية المهارات الابداعية	3.40	0.67	متوسطة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
7	9	طريقة عرض الافكار والانشطة في الكتب المدرسية تعزز التفكير الابداعي.	3.35	0.81	متوسطة
8	6	تعزز الانشطة المطروحة في الدروس الافكار الابداعية لدى الطلبة .	3.21	0.75	متوسطة
9	8	محتوى المناهج يعتمد بصورة عامة على التلقين والحفظ.	3.20	0.70	متوسطة

يبين الجدول (8) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المناهج التعليمية تراوحت بين (3.20 و 3.91), حيث جاءت الفقرة (مشاركة الطلبة في الانشطة المنهجية واللامنهجية يعزز مهارات التفكير الابداعي) .

بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.91) وبانحراف معياري (0.31)و بدرجة مرتفعة , في حين جاءت الفقرة (محتوى المناهج يعتمد بصورة عامة على التلقين والحفظ.) .بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.20) وبانحراف معياري (0.70) و بدرجة متوسطة وتعزى ذلك إلى ضرورة مواكبة المناهج الطرق الحديثة في التدريس مثل االقبعات الست في التفكير أو التعلم النشط لتنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة والخروج عن الانماط التقليدية في المواضيع وطرق التدريس ،حيث تعد المدرسة مصدرا مهما لتنمية المهارات الابداعية للطلبة.

رابعا: مجال البيئة المدرسية :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية البيئة المدرسية، والجدول (9) يوضح ذلك :

الجدول 9.المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال البيئة المدرسية مرتبة تنازليا .

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	2	يتوفر في المدرسة مناخ يحفز الطلبة والمعلمين على الابداع .	3.39	0.68	متوسطة
2	1	البيئة المدرسية تعيق توفير مناخ للابداع في المدرسة .	3.37	0.68	متوسطة
3	10	ضرورة توفير مناخ تعليمي تعلمي اجتماعي يشجع على تنمية القدرات الابداعية بين المعلم وطلابه.	3.33	0.71	متوسطة
4	5	تعاني المدارس من عدم توفر امكانيات تساعد على تنمية الابداع فيها.	3.30	0.75	متوسطة
5	4	تسهم البيئة المدرسية الحديثة ف تعزيز المهارات الابداعية.	3.28	0.78	متوسطة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
6	3	تساعد البيئة المدرسية المعلمين في تنظيم العملية التعليمة .وتطوير المهارات الابداعية.	3.26	0.70	متوسطة
7	6	تعزز الانشطة المتوفرة في البيئة المدرسية التفكير الابداعي.	3.25	0.76	متوسطة
8	7	مرافق البيئة المدرسية المنظمة تفتح افاق التفكير المبدع لدى الطلبة.	3.24	0.77	متوسطة
9	8	تفاعل الطلبة مع البيئة المدرسية والانتماء لها يسهم في دعم ابداعاتهم.	3.23	0.76	متوسطة
10	9	البيئة المدرسية المتفاعلة مع المجتمع المحلي بصورة جيدة يعزز الابداع بشكل ايجابي.	3.21	0.77	متوسطة

يبين الجدول (9) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال البيئة المدرسية تراوحت بين (3.21 و 3.39), حيث جاءت الفقرة (يتوفر في المدرسة مناخ يحفز الطلبة والمعلمين على الابداع) .بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.39) وبانحراف معياري (0.68) و بدرجة متوسطة , في حين جاءت الفقرة (البيئة المدرسية المتفاعلة مع المجتمع المحلي بصورة جيدة يعزز الابداع بشكل ايجابي.).بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.21) وبانحراف معياري (0.77) و بدرجة متوسطة.وتعزى هذه النتيجة إلى ضرورة دعم المجتمع المحلي للتطوير البيئة المدرسية ودعمها وتحسينها ما ينعكس ايجابا على تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة حيث أن البيئة المدرسية الداعمة من الركائز المهم في تنمية التفكير الابداعي ،بحيث يحصل الطلبة على ظروف محفزة لابداع بصورة تنعكس إيجاباً على المجتمع .

خامسا: مجال المعلم :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم والجدول (10) يوضح ذلك:

الجدول 10.المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم مرتبة تنازليا

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	4	تنمية العنصر البشري في المدرسة والممثل بالمعلم لانه أحد ركائز تنمية الابداع في المدرسة .	3.81	0.47	مرتفعة
2	5	تشجع الادارة المدرسية المعلمين في تنمية المهارات الخاصة لديهم .	3.80	0.49	مرتفعة
3	2	تشعر الادارة بضرورة غرس مبادئ الابداع والابتكار والتجديد في نفوس المعلمين	3.78	0.49	مرتفعة

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
4	1	منح المعلمين بعض الصلاحيات يساعد في تنمية الابداع في المدرسة	3.76	0.51	مرتفعة
5	3	تساعد الادارة المدرسية المعلمين في تنظيم العملية التعليمة .	3.73	0.51	مرتفعة
6	8	يعزز المعلم لدى الطلبة أهمية التفكير الابداعي واسلوب حل المشكلات.	3.73	0.52	مرتفعة
7	9	يبين المعلم للطلبة الآثار الإيجابية لتنمية مهارن التفكير ولاسيما الابداعية .	3.70	0.56	مرتفعة
8	10	يعزز المعلم الطلبة على المشاركة في (الأنشطة والبرامجالتى تحفز الابداع والتفكير الابداعي)	3.69	0.54	مرتفعة
9	6	يعزز المعلم لدى الطلبة أهمية زيارة مراكز الابداع والبحوث في الاردن لدعم أفكارهم وانشطتهم الابداعية .	3.65	0.59	متوسطة
10	7	يشجع المعلم الطلبة استخدام التقنيات الحديثة لدعم انشطتهم الابداعية ونشرها عبر السوشال ميديا .	3.50	0.66	متوسطة

يبين الجدول (10) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم تراوحت بين (3.50 و 3.81), حيث جاءت الفقرة (.تنمية العنصر البشري في المدرسة والممثل بالمعلم لانه أحد ركائز تنمية الابداع في المدرسة .) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.81) وبانحراف معياري (0.47) و بدرجة مرتفعة , في حين جاءت الفقرة (يشجع المعلم الطلبة استخدام التقنيات الحديثة لدعم انشطتهم الابداعية ونشرها عبر السوشال ميديا) .

..بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.50) وبانحراف معياري (0.66) و بدرجة متوسطة.ويعزى ذلك إلى انتشار التقنيات الحديثة وسهولة استخدامها وانتشارها بصورة كبيرة بين الافراد ، مما يستدعي ضرورة تفعليها بشكل ايجابي والافادة منها في نشر الافكار الابداعية .

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق دالة إحصائيا عند مستوى (α = 0.05) في تقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم و الجدول ا(11)بين هذه المتوسطات:

الجدول 11المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى مبادئ اليونسكو تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم.

المتغير	مستويات المتغير		المجالات الفرعية				
			مجال الادارة المدرسية	مجال المجتمع المحلي	مجال المناهج التعليمية	مجال البيئة المدرسية	مجال المعلم
الجنس	ذكر (ن=314)	المتوسط الحسابي	3.23	3.71	3.43	3.24	3.67
		الانحراف المعياري	0.430	0.374	0.395	0.504	0.337
	أنثى (ن =345)	المتوسط الحسابي	3.23	3.77	3.50	3.33	3.76
		الانحراف المعياري	0.431	0.336	0.421	0.599	0.324
المؤهل العلمي	بكالوريوس فما دون (ن=464)	المتوسط الحسابي	3.21	3.77	3.45	3.23	3.73
		الانحراف المعياري	0.417	0.339	0.396	0.552	0.317
	دراسات عليا (ن= 196)	المتوسط الحسابي	3.27	3.68	3.52	3.41	3.68
		الانحراف المعياري	0.459	0.385	0.438	0.550	0.367
الخبرة	من 1 إلى 5 سنوات (ن = 170)	المتوسط الحسابي	3.18	3.71	3.42	3.21	3.71
		الانحراف المعياري	0.450	0.417	0.430	0.554	0.359
	من 6 إلى 10 سنوات (ن=228)	المتوسط الحسابي	3.22	3.77	3.42	3.14	3.68
		الانحراف المعياري	0.403	0.332	0.375	0.501	0.343
	11 سنة فاكثر (ن =262)	المتوسط الحسابي	3.26	3.74	3.54	3.46	3.75
		الانحراف المعياري	0.438	0.331	0.416	0.557	0.303
الاقليم	الوسط (ن= 327)	المتوسط الحسابي	3.22	3.75	3.51	3.39	3.75

المتغير	مستويات المتغير		المجالات الفرعية				
			مجال الادارة المدرسية	مجال المجتمع المحلي	مجال المناهج التعليمية	مجال البيئة المدرسية	مجال المعلم
		الانحراف المعياري	0.465	0.338	0.408	0.561	0.305
	الشمال (ن=185)	المتوسط الحسابي	3.23	3.75	3.42	3.17	3.70
		الانحراف المعياري	0.398	0.362	0.398	0.522	0.322
	الجنوب (ن= 148)	المتوسط الحسابي	3.25	3.71	3.43	3.19	3.65
		الانحراف المعياري	0.389	0.385	0.421	0.549	0.392

يبين الجدول (11) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم, و لمعرفة دلالة الفروق في المجالات الفرعية تبعا لمتغيرات الدراسة تم اجراء تحليل التباين المتعدد المتغيرات التابعة Multivariate Test تبعا لمتغيرات الدراسة, الجدول (12) يبين هذا الاختبار.

الجدول 12.الاختبار المتعدد Multivariate Test لمجالات مقياس دور ا النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعا لمتغيرات الدراسة

المتغيرات المستقل	إحصائي الاختبار Hotelling's Trace	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
الجنس	0.009	1.167	0.324
المؤهل العلمي	0.045	5.774	*0.000
سنوات الخبرة	0.929	4.874	*0.000
الاقليم	0.952	3.206	*0.000

*دال إحصائيا عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (12) وجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل للمجالات الفرعية

تبعا لمتغيرات المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم, , و عدم وجود فروق تبعا للجنس, ولمعرفة مصادر الفروق تم اجراء اختبار تحليل التباين الرباعي المتعدد, و الجدول (13) يبين هذه النتائج:

الجدول 13.تحليل التباين الرباعي المتعدد لاستجابات لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية للمجالات الفرعية تبعا لمتغيرات الدراسة

المصدر	المجالات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الجنس	مجال الادارة المدرسية	0.006	1	0.006	0.035	0.852
	مجال المجتمع المحلي	0.465	1	0.465	3.753	0.053

المصدر	المجالات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
	مجال المناهج التعليمية	0.167	1	0.167	1.018	0.313
	مجال البيئة المدرسية	0.065	1	0.065	0.231	0.631
	مجال المعلم	0.507	1	0.507	4.700	0.031*
المؤهل العلمي	مجال الادارة المدرسية	0.212	1	0.212	1.148	0.284
	مجال المجتمع المحلي	1.271	1	1.271	10.266	0.001*
	مجال المناهج التعليمية	0.242	1	0.242	1.478	0.224
	مجال البيئة المدرسية	1.892	1	1.892	6.757	0.010*
	مجال المعلم	0.383	1	0.383	3.556	0.060
الخبرة	مجال الادارة المدرسية	0.553	2	0.277	1.495	0.225
	مجال المجتمع المحلي	0.653	2	0.326	2.637	0.072
	مجال المناهج التعليمية	1.346	2	0.673	4.106	0.017*
	مجال البيئة المدرسية	9.391	2	4.696	16.773	0.000*
	مجال المعلم	0.489	2	0.245	2.269	0.104
الاقليم	مجال الادارة المدرسية	0.185	2	0.093	0.501	0.606
	مجال المجتمع المحلي	0.160	2	0.080	0.647	0.524
	مجال المناهج التعليمية	0.722	2	0.361	2.204	0.111
	مجال االبيئة المدرسية	4.977	2	2.488	8.889	0.000*
	مجال المعلم	0.702	2	0.351	3.256	0.039*
الخطأ	الادارة المدرسية	120.600	652	0.185		
	المجتمع المحلي	80.738	652	0.124		
	مجال المناهج التعليمية	106.842	652	0.164		
	الادارة المدرسية	182.533	652	0.280		
	مجال المعلم	70.284	652	0.108		
الكلي	مجال الادارة المدرسية	121.775	658			
	مجال المجتمع المحلي	83.305	658			
	مجال المناهج التعليمية	110.483	658			
	مجال الادارة المدرسية	204.424	658			
	مجال المعلم	72.943	658			

*دال إحصائيا عند مستوى 0.05

يبين الجدول (13) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعا لمتغير الجنس (0.035) و لمجال المجتمع المحلي (3.753) ولمجال المناهج التعليمية (1.018) و لمجال البيئة المدرسية (0.231) وهي قيم غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05,

اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء زويل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير الجنس . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المعلم بلغت (4.700)وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء زويل تبعا لمتغير الجنس وجاءت الفروق لصالح الاناث .ويعزى ذلك إلى طبيعة الإناث المرتبطة بمقدرتها على التعامل مع الطلبة بصورة سلسلة تسهم في تكوين إتجاهات إيجابية إتجاه التعليم والتفكير الابداعي بصورة عامة .

ويبين الجدول (13) ان قيمة "ف" الادارة المدرسية تبعا لمتغير المؤهل العلمي (1.148) ولمجال المناهج التعليمية (1.478) و لمجال المعلم بلغت (3.556), وهي قيم غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير المؤهل العلمي . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال البيئة المدرسية (10.266), و لمجال التربية المجتمع المحلي (6.757) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجال البيئة المدرسية وبين مجال المجتمع المحلي تبعا لمتغير المؤهل العلمي وجاءت الفروق لصالح البكالويوس وتعزى ذلك إلى أن طلبة البكالوريس ما زالوا يعطوا أهمية بالغة للابداع والتفكير في في المجالات العلمية ولا سيما في ظل التطورات التى تشهدها العملية التعليمية ، ووجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجال الادارة المدرسية تبعا لمتغير المؤهل العلمي وجاءت الفروق لصالح الدراسات العليا حيث تعزى هذه النتيجة إلى نضوج الفكر لدى طلبة الدراسات العليا وسيعيهم لتحقيق التميز والريادة ونشر الافكار الابداعية في المجتمع .

ويبين الجدول (13) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعا لمتغير سنوات الخبرة (1.495)و لمجال المجتمع المحلي (2.637), و لمجال المعلم بلغت (2.269), وهي قيم غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير سنوات الخبرة . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المناهج التعليمية (4.106) , و لمجال البيئة المدرسية (16.773) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجالي المناهج التعليمية و والبيئة المدرسية بين تبعا لمتغير سنوات الخبرة, ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنات البعدية و الجدول (14)يبين هذه النتائج:

الجدول 14.نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعا لمتغير سنوات الخبرة

المجالات	الابعاد	من 6 إلى 10	11 سنة فاكثر
المناهج التعليمية	من 1 إلى 5	0.0028	−0.1206*
	من 6 إلى 10		−0.1234*
البيئة المدرسية	من 1 إلى 5	−0.0779	−0.2530*
	من 6 إلى 10		−0.3308*

*دال احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (14) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجالي المناهج التعليمية و البيئة المدرسية بين تبعا لمتغير سنوات الخبرة و جاءت الفروق للمجالين بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر). و بين الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) ولصالح الخبرة (11 سنة فاكثر), ويبين الجدول عدم وجود فروق في المجالين بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) وتعزى هذه النتيجة إلى عامل الخبرة والذي يساعد الفرد المرور بتجارب مختلفة ومواقف متعددة بالحياة تسهم في دعم خبراته في تعزيز البيئة المدرسية .

ويبين الجدول (14) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعا لمتغير الاقليم (0.501)و لمجال المجتمع المحلي (0.647), و لمجال المناهج التعليمية (2.204), وهي قيم غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير الاقليم . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المجتمع المحلي(4.106) , و لمجال البيئة المدرسية (16.773) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجالي المجتمع المحلي و والبيئة المدرسية بين تبعا لمتغيرالاقليم, ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنا+**هت البعدية و الجدول ا(15) يبين هذه النتائج:

الجدول 15.نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية تبعا لمتغير الاقليم

المجالات	الابعاد	الشمال	الجنوب
المجتمع المحلي	الوسط	*0.2226	0.2000*
	الشمال		−0.0226
البيئة المدرسية	الوسط	0.0501	0.1031*
	الشمال		0.2530

*دال احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (15) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجال المجتمع المحلي و تبعا لمتغير الاقليم و جاءت الفروق للمجال بين اقليم الوسط و اقليم الشمال و لصالح اقليم الوسط, ووجود فروق بين اقليم الوسط و اقليم الجنوب ولصالح اقليم الوسط ،وعدم وجود فروق بين اقليم الشمال واقليم الجنوب. وتعزى هذه النتيجة إلى طبيعة الحياة في إقليم الوسط التي تستدعي وجود افكار ابداعية للعديد من المشكلات التى تعترض الحياة هناك ،مما يتطلب تعزيز المهارات الابداعية أعلى من الجنوب الذي يتسم بهدوء طبيعة الحياة وبساطتها الطبيعية.

ويبين الجدول وجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل لمجال البيئة المدرسية تبعا لمتغير الاقليم و جاءت الفروق للمجال بين اقليم الوسط و اقليم الجنوب و لصالح اقليم الجنوب ، وعدم وجود فروق بين اقليم الشمال واقليم الوسط ، عدم وجود فروق بين اقليم الجنوب و اقليم الشمال.ويعزى ذلك إلى الأهمية التى يحظى بها إقليم الجنوب منحيث دعمه والسعي للتطوير البيئة المدرسية في الجنوب وتحسينها بشكل مستمر وبطريقة تحقق تكافؤ الفرص التعليمية .

وللدرجة الكلية للمقياس تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تبعا لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم والجدول ا(16) يبين هذه المتوسطات

الجدول 16.المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى مبادئ اليونسكو تبعا لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم

المتغير	مستويات المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الجنس	ذكر	314	3.46	0.299
	أنثى	345	3.53	0.319
المؤهل العلمي	بكالوريوس فما دون	464	3.49	0.294
	دراسات عليا	196	3.52	0.349
سنوات الخبرة	من 1 إلى 5	170	3.45	0.334
	من 6 إلى 10	228	3.45	0.276
	11 سنة فأكثر	262	3.56	0.315
الاقليم	الوسط	327	3.53	0.311
	الشمال	185	3.46	0.294
	الجنوب	148	3.45	0.324

يبين الجدول (16) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تبعا لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم ولمعرفة دلالة الفروق تم اجراء اختبار تحليل التباين الرباعي و الجدول (17) يبين هذه النتائج:

الجدول 17.تحليل التباين الرباعي لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعا لمتغيرات الدراسة

المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الجنس	0.189	1	0.189	2.017	0.156
المؤهل العلمي	0.010	1	0.010	0.109	0.741
سنوات الخبرة	1.203	2	0.601	6.413	0.002*
الاقليم	0.507	2	0.254	2.704	0.068
الخطأ	61.146	652	0.094		
الكلي	63.849	658			

*دال إحصائيا عند مستوى 0.05

يبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزبل تبعا لمتغير الجنس بلغت (2.017) وهي قيمة غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي

انه لا يوجد فروق في لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى مبادئ اليونسكو تبعا لمتغير الجنس.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير المؤهل العلمي بلغت (0.109) وهي قيمة غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه لا يوجد فروق في لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير المؤهل العلمي.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير الاقليم بلغت (2.704) وهي قيمة غير دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه لا يوجد فروق في لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير الاقليم.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير سنوات الخبرة بلغت (6.413) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05, اي انه يوجد فروق في لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل تبعا لمتغير سنوات الخبرة و ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنات البعدية و الجدول (18) يبين هذه النتائج:

الجدول 18.نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية للدرجة الكلية تبعا لمتغير سنوات الخبرة

المجالات	الابعاد	من 6 إلى 10	11 سنة فاكثر
الدرجة الكلية للمقياس	من 1 إلى 5	0.0018	-0.1066*
	من 6 إلى 10		-0.1083*

*دال احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (18) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى اراء اوزيل للدرجة الكلية للمقياس تبعا لمتغير سنوات الخبرة و جاءت الفروق بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر). و بين الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) ولصالح الخبرة (11 سنة فاكثر), ويبين الجدول عدم وجود فروق بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات).ويعزى ذلك لدور الخبرة الكبيرة واهميتها في تنمية المهارات الابداعية حيث أن الخبرة تلعب دور مهم في تنمية مهارات التفكير الابداعي لكثرة المواقف التى تعرض لها الفرد وتفرض عليه ايجاد حلول جديدة ومختلفة .

التوصيات :

في ضوء النتائج التى أظهرتها الدراسة توصي الباحثة بما يلي :

1- العمل على زيادة وعي النظام التربوي الإردني وأعضاء الهيئة التدريسية بأهمية المهارات الابداعية.
2- الزيادة في عدد البرامج التدريبية التى تختص بتدريب أعضاء هيئة التدريس بتناول مهارات التفكير الابداعي .
3- تفعيل دور الهيئة التدريسية بممارسة أدوارهم التربوية في تنمية التفكير الابداعي .
4- الشراكة بين كافة القطاعات التربوية للتطوير المناهج الدراسية بحيث يخدم محتواها تنمية المهارات الابداعية.

المصادر والمراجع

المراجع العربية :

1. بردان،كامل.(2000).*مفهوم الابتكار*، الاسكندرية : مصر ،دار النفائس للطباعة والنشر.
2. البوهي، فاروق .(2014). *التربية الدولية* ،الإسكندرية: دار المعرفة.
3. جروان، فتحي.(2002).*تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات*،عمان :دار الفكر للطباعة والنشر.
4. جروان،فتحي.(1998). *الموهبة والابداع والتفوق* ، العين :دار الكتاب الجامعي.
5. الحروب ،أنيس (1999).*نظريات وبرامج في تربية المتميزين والموهوبين* . عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع.
6. الخرابشة،نانسي محمد جميل(2018). أثراستخدام بعض مهارات التفكير الابداعي في تحصيل طلبة الصف الاساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في عمان . رسالة دكتوراة منشورة ، جامعة الشرق الاوسط ، عمان : الاردن.
7. الخريشه،علي الكايد.(2001). مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي لدى طلبتهم ،*مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر 19*(10)،45-13
8. الزيودي، ماجد محمد، والخوالدة، تيسير محمد (2012). *النظام التربوي الأردني في الألفية الثالثة*، الاردن :دار الحامد للنشر والتوزيع.
9. سعادة ،جودت. (2015).*مهارات التفكيروالتعلم*،عمان :دارالشروق للنشر والتوزيع.
10. السمير ،محمد ،جرادات ،محمد حسن ،وحوامدة باسم علي.(2007) .فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى عينة من طلبة الصف العاشر الاساسي.*مجلة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية*،*19*(1)67-86.
11. الشورة،غادة خالد.(2013).*درجة تطبيق مهارتي المرونة والتوضيح في تدريس اللغة العربية وأثره في التحصيل والذكاء اللغوي لطالبات الصف التاسع الاساسي في لواء ذيبان(رسالة دكتوراة غير منشورة)*. جامعة الشرق الاوسط ،الاردن.
12. عبد الحي، رمزي أحمد .(2013). *التربية العالمية أحد متطلبات الألفية الثالثة*، عمان: الوراق للنشر
13. عبد الفتاح، منال رشاد .(2001). تأثير التربية الدولية على منظومة التعليم المصرية: دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية.*مجلة البحوث والنفسية والتربوية*. كلية التربية بجامعة المنوفية ، مصر ،*16*(1).263-294
14. عليمات، محمد مقبل، وناصر، صالح (2004). *النظام التربوي الأردني، الأردن*: دار الشروق للنشر والتوزيع.
15. الفضلي، أنفال مبارك(2014) .أثر الأنشطة الاستقصائية في تحصيل طالبات الصف الثامن المتوسط وتفكيرهن الابداعي في مادة العلوم (رسالة دكتولراة غير منشورة).جامعة الشرق الاوسط ، الاردن .
16. محسن،عبد العزيز محمود حسن. (2010).*أثر التدريس باستخدام مهارتي الطلاقة والاصالة في تحصيل طالبات الصف الأول الثانوي فيمنطقة عمان الرابعة بمادة علوم الارض والبيئة واتجاهاتهن نحوه(رسالة دكتوراة غيرمنشورة)*،جامعة الشرق الأوسط : الاردن.
17. ناصر ،إبراهيم (2011). *علم الإجتماع التربوي* ،عمان:دار وائل للنشر.
18. وزارة التربية والتعليم (2019) *قانون التربية والتعليم* رقم (3) لعام (1994).

1. Bardan, K. (2000). The Concept of Innovation (In Arabic). Alexandria: Egypt, Dar Al-Nafa'is for Printing and Publishing.
2. Al-Buhi, F. (2014). International Education (In Arabic). Alexandria: Dar Al-Ma'arif.
3. Gharwan, F. (2002). Teaching Thinking: Concepts and Applications (In Arabic). Amman: Dar Al-Fikr for Printing and Publishing.
4. Gharwan, F. (1998). Talent, Creativity, and Excellence (In Arabic). Al-Ain: Dar Al-Kitab Al-Jamei.
5. Al-Haroub, A. (1999). Theories and Programs in Gifted Education (In Arabic). Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
6. Al-Kharabsheh, N. M. J. (2018). The Impact of Using Creative Thinking Skills in Enhancing the Academic Achievement and Retention of Information among Elementary School Students in Teaching Science in Private Schools in Amman (In Arabic). Published Doctoral Dissertation, Middle East University, Amman: Jordan.
7. Al-Kharisha, A. A. (2001). The Level of Contribution of History Teachers in Secondary Education in Developing Critical and Creative Thinking Skills among Their Students (In Arabic). Journal of Educational Research Center at Qatar University, 19(10), 45-13.
8. Al-Zyoudi, M. M., & Al-Khawaldeh, T. M. (2012). The Jordanian Educational System in the Third Millennium (In Arabic). Jordan: Dar Al-Hamed for Publishing and Distribution.
9. Sa'ada, J. (2015). Thinking and Learning Skills (In Arabic). Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
10. Al-Sameer, M., Gradat, M. H., & Huwamdeh, B. A. (2007). The Effectiveness of a Training Program in Developing Creative Thinking Skills among a Sample of Tenth Grade Students (In Arabic). Umm Al-Qura Journal of Educational and Psychological Sciences, 19(1), 67-86.
11. Al-Shura, G. K. (2013). The Degree of Applying Flexibility and Elucidation Skills in Teaching Arabic Language and its Impact on the Achievement and Linguistic Intelligence of Ninth Grade Female Students in Dhiban District (Unpublished Doctoral Dissertation) (In Arabic). Middle East University, Jordan.
12. Abdul-Hay, R. A. (2013). Global Education: One of the Requirements of the Third Millennium (In Arabic). Amman: Al-Waraq for Publishing.
13. Abdel-Fattah, M. R. (2001). The Impact of International Education on the Egyptian Education System: Analytical Study and Future Vision (In Arabic). Journal of Psychological and Educational Research, Faculty of Education, Menoufia University, Egypt, 16(1), 263-294.

14. Al-Eimat, M. M., & Nasser, S. (2004). The Jordanian Educational System (In Arabic). Jordan: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
15. Al-Fadhli, A. M. (2014). The Impact of Investigative Activities on the Achievement and Creative Thinking of Eighth Grade Female Students in Science (Unpublished Doctoral Dissertation)

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Aldig,Ebru,Arseven,Ayla.(2017).The countribution of Education learning outcomes for Listening to creative Thinking Skills “Journal of education and learning”.*6*, (3)41-53.