

تاريخ الإرسال (2022-08-02)، تاريخ قبول النشر (2022-09-17)

Hanan Muhammad
Obaidat

اسم الباحث الأول:

اسم الباحث الثاني (إن وجد):

اسم الباحث الثالث (إن وجد):

كلية العلوم التربوية الجامعة الأردنية عمان - الأردن
Faculty of
Educational Sciences, University of Jordan, Amman -
Jordan

1 اسم الجامعة والبلد (لأول)

2 اسم الجامعة والبلد (لثاني)

3 اسم الجامعة والبلد (لثالث)

* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address:

hanan8260@yahoo.com.

Doi:

دور المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل

The role of educational institutions in developing
creative skills among secondary school students,
based on Ozbel's opinions

هدفت هذه الدراسة تعرف واقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات التربوية الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل. حيث تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية الأردنية، وعددهم (40100) معلماً ومعلمة وبلغت عينة الدراسة (660) معلماً ومعلمة، ولجمع بيانات الدراسة تم تطوير استبانة، تكونت من (48) فقرة، حيث أظهرت نتائج الدراسة أن درجة واقع دور المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل في المدارس الحكومية الأردنية على نحو عام كانت متوسطة؛ إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.49) بانحراف معيار (0.31). وللدرجة الكلية للمقياس تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والإقليم، حيث تبين وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والإقليم ولمعرفة دلالة الفروق تم إجراء اختبار تحليل التباين الرباعي، وتبين أنه لا يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية مهارات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل تبعاً لمتغير الجنس والمؤهل العلمي والإقليم، وتبين أنه يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية في تنمية المهارات الإبداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزبل تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.

كلمات مفتاحية: دور، المؤسسات التربوية، المهارات الإبداعية

Title in English (The role of educational institutions in developing creative skills among secondary school students, based on Ozbel's opinions)

This study aimed to know the reality of the Jordanian educational system in developing the foundations of The Creative Skills among secondary school students, based on Ozil's opinions. Where the population of the study consisted of all secondary school teachers in Jordanian public schools, and their number was (40100) teachers and the sample of the study reached (600) teachers, as they were chosen by random stratified method. To collect the study data, a questionnaire was developed, consisting of (48) items, divided into five areas. On The OF Ozil's opinions in Jordanian public schools in general was moderate. The arithmetic mean was (3.49), with a standard deviation (0.31). For the overall score of the scale, the arithmetic averages and standard deviations of the study sample estimates of the reality of the Jordanian educational system in developing the Creative Skills For Secondary School Students among high school students based on Ozil's opinions the according to the variables of gender, academic qualification, years of experience and the region were extracted, where apparent differences were found in the arithmetic averages and standard deviations of sample estimates It was found that there are differences in the study sample estimates of the reality of the Jordanian educational system in developing the The Creative Skills education among secondary school students based on the Ozil's opinions according to the years of experience variable and the differences came between experience (from 1 to 5 years) and experience (11 years or more) and in favor of experience (11 years). And more), and there were no differences between experience (1 to 5 years) and experience (6 to 10 years).

Keywords: creative skills, educational institutions

جسم البحث:

مقدمة :

تعد مهارات التفكير من أهم المهارات التي تسعى المؤسسات التربوية لتنميتها لدى الطالب ، ومن أبرز الأهداف التي تسعى لتحقيقها ، ولا سيما المهارات الابداعية التي أصبحت من متطلبات العصر الحديث ، فالابداع والابتكار من الضرورات والعناصر المهمة والسماة الاساسية التي ينبغي من المؤسسات التربوية أن تسخر كل طاقتها ليصبح الطلبة قادرين على التعامل الواعي والمبدع مع ظروف الحياة المتغيرة .

فالاسلوب الذي كان معمولاً به في المؤسسات قد لا يصمد أمام هذه التحديات ، والتطور المتسارع في ميادين المعرفة المختلفة وثورة المعلومات ، لان الاستمرار بهذا الاسلوب التقليدي يؤدي إلى الجمود وبالتالي التراجع عن مسيرة الراكب الحضاري المعاصر ، وهذا يتطلب جهوداً اضافاً من الادرات التربوية للسير نحو الابداع والابتكار بصورة مبدعة ، من خلال التخطيط للاهداف ووضعها وتحديد الاجراءات المناسبة للتنفيذ، وأن تكون على استعداد تام للتكيف مع متطلبات العصر من خلال إتاحة المجال للطاقات الابداعية الكامنة بالظهور لدى الطلبة والمعلمين وكل العاملين في المجال التربوي (الخواجا،2004).

حيث تسعى المؤسسات التربوية إلى تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها من خلال تحقيق الرعاية المطلوبة للابداع والمبدعين في كافة المجالات التربوية والحرص على تطوير نفسها وأهدافها وتحولها من مؤسسات تعليمية تقليدية إلى مؤسسات تربوية فعالة يجد فيها كل تلميذ الرعاية التي تناسب قدراته واستعداته وميوله وتسهم بدور فعال في رعاية المبدعين والمتفوقين، فالتفكير بطريقة جديدة غير تقليدية يحرر العقل من الانماط وعادات التفكير القديم ويكشف عن جوانب مخفية في شخصية الفرد فيقوده ذلك للفرد من خلال إظهار مهاراته الابداعية مما يعزز مهارات العمل الجماعي والفردية وينعكس إيجاباً على المجتمع بأكمله.(بردان،2000) .

لذلك فإن المهارات الابداعية وتنميتها أصبحت ضرورة ملحة في الميدان التربوي فهي مهارة يمكن اكتسابها وتطويرها والتحكم بها ، وقد بينت الدراسات أن الابداع مهارة تولد مع الانسان وتبدأ بالاضمحلال مع الوقت اذا لم يتم تنميتها ،حيث يمكن تنمية الابداع من خلال بناء المهارات الاساسية للابداع والتشجيع على اكتساب المعرفة وتطوير أساليب التدريس والاستراتيجيات لتسهيل الاداء الابداعي ، ولا سيما في المراحل العمرية المبكرة التي تعد مرحلة مهمة في البناء والتشكيل لشخصية الطفل المتكاملة (جروان ، 2002) .

ويشهد عصرنا الحالي العديد من التغيرات المهمة في مجال المعلومات والتكنولوجيا والبيئة والتعليم ، فالمجتمع اليوم بحاجة إلى الاشخاص القادرين على اتخاذ القرارات غير التقليدية والتفكير بشكل مختلف وبشكل خلاق ،لذلك تقع على عاتق الدولة مسؤولية وضع سياساتها بما يتناسب مع احتياجات الشباب ورعايتهم،ولتحقيق ذلك يجب على المجتمع والدولة معا العمل لتنمية القدرات الابداعية والمهارات العلمية والتعلم الذاتي بهدف تطوير الفكر الابداعي لديهم(سعادة،2015)

مما سبق يمكن القول أن المؤسسات التربوية تعمل على تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها وتوفير الرعاية والاهتمام اللازم للتنمية التفكير الابداعي والوصول الى جيل مبدع وخلاق من خلال تطوير خططها ومناهجها واستراتيجيات التدريس وإيجاد البيئة المدرسية المحفزة للابداع .

ويعرف التفكير الابداعي على أنه القدرة على النظر إلى المشاكل والمواقف بمنظور جديد إذ يقترح التفكير الابداعي حلولاً غير تقليدية ، ومن أهم مهارات التفكير الابداعي القدرة على التحليل اذا يعد التحليل شرطاً مسبقاً للتفكير الابداعي . والعقلية المنفتحة تتيح المجال أمام ما هو جديد وابداعي ، وحل المشكلات فالقدرة على حل المشكلات تتطلب تفكيراً خارج الصندوق كما أن القدرة على التنظيم للأفكار وشرحها يعطى مجالاً للآخرين للاستفادة منها . وذلك من خلال مهارة التواصل التي تعد من المهارات الأساسية للتفكير الابداعي (عبد الفتاح، 2001).

وتسهم المؤسسات التربوية برفد المجتمع بالطاقات اللازمة للتنمية والتغيير ولا يمكن لهذه المؤسسات من انتاج جيل مبدع وريادي الا من خلال تطوير خططها واستراتيجيتها ومناهجها لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبتها وخاصة المرحلة الاساسية حيث يكون لدى الطالب القدرة على إتقان الأساسيات اللازمة للغة العربية والحساب بالإضافة إلى جميع المهارات المرتبطة بالتفكير ولا سيما التفكير الناقد والابداعي حيث تهدف هذه المرحلة من التعليم إلى غرس المبادئ الاساسية المرتبطة بمراعاة التقاليد والاعراف في البيئة المحيطة وكذلك ترسيخ قيمة حب الوطن كما وتهدف هذه المرحلة ، تسهل تعامل الطالب مع الحقائق العلمية التي تجعله يصل إلى التفكير بطريقة علمية وحضارية . (البوهي، 2014).

مما سبق يمكن القول أن الاهتمام في تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة وخاصة في المرحلة الثانوية أصبح أمراً ملحاً ومتطلباً يجب الأخذ به في تطوير خططها وتحسين استراتيجيتها .

كما أن التعليم الاساسي في الأردن مر بمراحل تطويرية متعددة ولكن رغم ذلك مازالت مخرجات التعليم العام بحاجة إلى مستوى أفضل وتطويره أصبح حاجة ملحة وضرورية بحيث يكون خريج المؤسسات التربوية المختلفة مزوداً بمجموعة من المهارات الأساسية والقدرات العقلية والإتجاهات المرغوبة حيث يهدف التعليم إلى إعداد جيل من الطلبة يشاركون في تطوير المجتمع وتنمية شعور الطلبة بالمسؤولية اتجاه نفسه ومجتمعه ووطنه (خوالدة والزيودي، 2012).

حيث يبدأ السلم التعليمي في المملكة الأردنية الهاشمية بمرحلة رياض الأطفال وهي أصبحت إلزامية ومدتها سنتان، ثم مرحلة التعليم الأساسي ومدتها عشر سنوات، وهي مرحلة إلزامية وتهدف إلى تحقيق أغراض التربية العامة في إعداد المواطن، ثم مرحلة التعليم الثانوي ومدتها سنتان. وتقدم تجربة الوزارة في مجال تطوير بنية التعليم مثالا جديرا بالدراسة، وخصوصا في التعليم الثانوي (سنتان). وأهم ما في التجربة - دمج الصف العاشر ما يوازي الأول ثانوي ضمن مرحلة التعليم الأساسي الإلزامي. و جعل التعليم الثانوي سنتين بدلا من ثلاث، ليشمل الأكاديمي والمهني، حيث يتشعب التعليم الثانوي إلى مسار شامل ومسار تطبيقي: أ- المسار الشامل: وينقسم أيضا إلى مسارين هما: أكاديمي ومهني، ويحصل الطالب في المسار الأكاديمي على شهادة المرحلة الثانوية العامة بعد إتمام الاختبارات المطلوبة لها، ويحصل الطالب في المسار المهني على شهادة تؤهله للالتحاق بسوق العمل، وفي الوقت نفسه يمكن له الحصول على شهادة الثانوية العامة التي تؤهله إلى الدخول للجامعات أو كليات المجتمع، وذلك عن طريق ما يسمى بنظام التجسير (عليما ت و ناصر، 2004).

بالرغم من وجود العديد من النظريات المعرفية والنفسية والتربوية في تفسير الابداع والتعلم ذو معنى ، إلا أن نظرية أوزيل في النمو المعرفي والتعلم ذو معنى من أقوى النظريات التي أسهمت في تطوير ميادين العلوم المعرفية وعلم النفس التربوي ومجالات التعليم والتعلم بشكل عام ، فقد كان ديفيد أوزيل يؤمن أن استيعاب المتعلم للأفكار والمبادئ يبدأ من التفكير

الاستنباطي وأن الأشخاص في تعلمهم يقومون بربط المعارف الجديدة بالمعارف السابقة عبر التفكير الاستنباطي وهو ما يضيف معنى إلى المعلومات الجديدة وان ادماج هذه المعلومات داخل البناء المعرفي للمتعلم هو ما يكسبها المعنى عبر ربطها وتنظيمها مع المعارف السابقة مما يؤدي الى الابداع والخروج بافكار جديدة ويرى أوزيل أن مستوى الابداع مشابه لمستوى التركيب في المستويات المعرفية ضمن تصنيف بلوم المعرفي (الحروب، 1999).

وحيث أن الابداع والتركيب يتطلبان انتاجا اصيلا في ضوء خبرات الفرد السابقة ، ويعد اوزيل الابداع نتيجة فريدة حيث يتوصل العقل إلى إعادة تنظيم تفسير المعلومات على نحو رائع وحيث تتمثل العملية الابداعية بالاتي : (التعلم بالاكتشاف - التطبيق - حل المشكلات -الابداع) (جروان ، 1998).

إن التغيرات التي شهدتها العالم في أواخر القرن العشرين فرضت واقعاً شديداً الخصوصية تعمل في ظلها النظم التربوية إلى ايجاد مدخل عالمي في التعامل مع المشكلات الناشئة، وهذا يتطلب العمل على تنمية مهارات التفكير الابداعية حيث هناك حاجة ماسة إلى توافر رؤية جديدة على صعيد نظم التعليم القومية تجمع بين مقتضيات تحقيق عالمية ونظم التعليم القومية وخاصة في ظل ما يسمى العولمة التي تركت آثارا سياسية واقتصادية واجتماعية، وثقافية في الشعوب وخاصة في ظل الإتصالات والتقنيات الحديثة (عبد الحي، 2013).

من خلال ما سبق يمكن القول أن التعليم الفعال الذي يقدم في المدارس يمكن أن يحقق مخرجات من الطلبة تتميز بالريادة والابداع ، وخاصة في ظل التكتلات الموجودة في العالم الآن مما يفرض على التعليم أن يسعى للاستفادة من الفرص الجديدة التي يتيحها تشارك المعارف والتعاون الدولي، لذا جاءت مشكلة الدراسة لتطوير دور تربوي مقترح للمؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى مبادئ أوزيل.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

لاحظت الباحثة من خلال عملها في وزارة التربية والتعليم كمعلمة للمرحلة الثانوية والاساسية ، أن الثقافة التعليمية السائدة في المدارس الأردنية لم تستطع الخروج عن الطرق التقليدية. إذ إن الطلبة ما زالوا يجهلون الكثير من المهارات التي باتت مطلباً عالمياً كحل المشكلات والتفكير التحليلي والانفتاح والتنظيم والتواصل حيث أشارت دراسة البلعوي (2005) أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في الاختيار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعدي الطلاقة لصالح المجموعة التجريبيية وهناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيية والضابطة في الاختيار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعدي المرونة لصالح المجموعة التجريبيية وأشارت دراسة خريشه (2001) إلى التعرف على مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير والابداعي لدى طلبتهم حيث أسفرت النتائج عن تدني مساهمة معلمي التاريخ في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي والمهارات المجتمعية من خلال آراء المعلمين أو من خلال الحجرة الصفية ، وهذا يستلزم مواكبة المستجدات العالمية والأخذ بمهارات التفكير الابداعي حتى لا تعيش المؤسسات التعليمية عزلة عن الواقع بحيث يصعب على خريجها العيش في المجتمع، والذي شكل لدى الباحثة الإحساس بمشكلة الدراسة الحالية سعياً منها إلى إشاعة ثقافة تعليمية إنسانية دولية لتنمية مهارات التفكير الابداعي في المدارس الأردنية والتي تمثلت بتعرف

الدور التربوي الملائم للمؤسسات التربوية الأردنية لتنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى آراء أوزيل.

وجاءت هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: ما واقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى آراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين؟

السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha=0.05$) في تقديرات عينة الدراسة لواقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى آراء أوزيل تعزى لمتغيرات الجنس وسنوات الخبرة والمؤهل العلمي والإقليم؟

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية تعرف واقع المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الاساسية من وجهة نظر المعلمين، وتعرف إن كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات الجنس والخبرة والمؤهل العلمي والإقليم .

أهمية الدراسة:

تقسم الأهمية إلى:

أولاً: الأهمية النظرية:

تأتي أهمية هذا الموضوع من تناول المهارات الابداعية المتمثلة في تنمية مهارات التفكير الابداعي في حل المشكلات والتفكير التحليلي والتنظيم والتواصل والوصول الى حلول جديدة مبتكرة في وقت تعاني فيه المجتمعات من مشكلات عديدة بحاجة الى حلول مبتكرة . والمشكلات الدولية المتعددة مما فرض على التعليم أن يسعى للاستفادة من الفرص الجديدة التي يتيحها تشاطر المعارف والتعاون الدولي.

ثانياً: الأهمية العملية:

يؤمل أن تستفيد من الدراسة الجهات الآتية:

1- وزارة التربية والتعليم: من خلال دعوة المدارس إلى تبني تنمية مهارات التفكير الابداعي وأهميتها، وتوعية المدارس

بأهمية تنمية مفاهيم التفكير التحليلي والتفكير الابداعي .

2- المدارس: من خلال طرح برامج وأنشطة تهتم بتنمية مفاهيم الابداع وتكثيف الأنشطة اللاصفية التي تشجع على

تطبيق مهارات الابداع .

3- الباحثين: تزويدهم بإطار نظري حول تنمية مهارات التفكير الابداعي استناداً إلى آراء أوزيل.

حدود الدراسة:

تحدد نتائج هذه الدراسة بالآتي :

حدود موضوعية: الكشف عن واقع دور المؤسسات التربوية الأردنية في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة المرحلة الاساسية استناداً إلى آراء اوزيل.

حدود زمنية: يتم تطبيق هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام (2021-2022).

حدود مكانية: يتم تطبيق هذه الدراسة على المدارس الأردنية الثانوية الحكومية، في المملكة الأردنية الهاشمية والموزعة على أقاليم المملكة الثلاث.

حدود بشرية: تقتصر هذه الدراسة على عينة من معلمي المرحلة الاساسية في المدارس الاساسية الحكومية

مصطلحات الدراسة:

تتبنى الدراسة المصطلحات الآتية:

المؤسسات التربوية: " هو عبارة عن مؤسسات مخصصة بالتنشئة الاجتماعية ، حيث تساعد على التنشئة الصحية والسليمة وخصوصا الاطفال منذ الصغر حيث تنمي الفرد من النواحي العقلية والجسمية والنفسية والقيم والمبادئ والإجراءات التي تتبعها وزارة التربية في تعليم الجيل الناشئ المبادئ والأخلاق والقوانين التي يجب أن يسيرون عليها." (عليما ت وناصر ، 2004 : 40) ويمكن تعريفه إجرائياً: هو عبارة عن المدارس والجامعات والمراكز الثقافية والاجتماعية ودور العبادة ويتمثل دورها في بلورة أهداف التربية وغاياتها.

المهارات الابداعية : " استخدام الفرد للمهارات العقلية التي يمتلكها من أجل الوصول إلى افكار جديدة تخرج عن نطاق المؤلف الذي اعتاده الناس ومنها الطلاقة والمرونة والاصالة حيث تقودنا هذه المهارات إلى ابتكار حلول جديدة (الخرابشة ، 2018). ويمكن تعريف المهارات الابداعية إجرائياً: مجموعة المهارات العقلية التي تسهم في ايجاد حلول بطريقة مبتكرة وتساعد في التفكير خارج الصندوق.

الدراسات السابقة:

فيما يلي استعراض لأهم الدراسات التي أجريت في مجال التفكير الابداعي ، وقد تم ترتيبها زمنياً من الأقدم للأحدث وعلى النحو الآتي:

الدراسات العربية:

وأجرى خريشه (2001) دراسة هدفت إلى التعرف على مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبتهم ومعرفة أثر جنس المعلم وخبرته ومؤله في ذلك وتحديد العلاقة بين آراء المعلمين حول مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير وبين مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم مباشرة داخل حجرة الصف وتكونت عينة الدراسة من (23) معلماً من معلمي التاريخ للمرحلة الثانوية في مديرية التربية والتعليم قصبة المفرق وطبق عليهم الاستبانة

للتعرف على آرائهم في مستوى مساهمتهم في تنمية التفكير الناقد والابداعي وبطاقة ملاحظة للتعرف على مستوى مساهمتهم من خلال ملاحظتهم داخل الحجرة المدرسية حيث تكونت الاستبانة من (55) مظهراً سلوكياً تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا منها (24) مظهراً للتفكير الناقد و(31) مظهراً للتفكير الابداعي وأسفرت النتائج عن تدني مساهمة معلمي التاريخ في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي والمهارات مجتمعة سواء من خلال آراء المعلمين أو من خلال ملاحظتهم داخل الحجرة الصفية فقد كان مستوى مساهمتهم أقل من المستوى المقبول تربوياً ولم تظهر فروق دالة إحصائية بين آراء معلمي التاريخ نتيجة لملاحظتهم داخل الغرفة الصفية في تنمية التفكير تعزى إلى جنس المعلم أو خبرته أو مؤهله ولم تظهر علاقة إحصائية

بين آراء المعلمين في مستوى مساهمتهم في تنمية مهارات التفكير وبين مستوى مساهمتهم في تنمية تلك المهارات أجرى السмир وجرادات وحوامدة (2007) دراسة هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية التفكير الابداعي للصف العاشر الاساسي ومعرفة أثر هذا البرنامج على تنمية التفكير الابداعي بأبعاده الثلاثة الطلاقة والمرونة والاصالة وتكونت عينة الدراسة من (16) طالباً من طلاب الصف العاشر من مدرسة خليل الوزير الثانوية حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسم الباحث العينة إلى مجموعتين متساويتين الأولى المجموعة التجريبية من 8 طلاب والمجموعة التثبية الضابطة من 8 طلاب وطبق الباحث البرنامج المعد لتنمية المجموعة الضابطة لم تلقى أي تدريب وقد تم تطبيق اختبار قبلي لمقياس التفكير الابداعي على المجموعتين التجريبية والضابطة وإعادة تطبيق البرنامج وقد توصلت النتائج إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي على مقياس التفكير الابداعي والطلاقة والمرونة والاصالة ، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي على مقياس التفكير الابداعي لبعده الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية .

أجرى محسن (2010) دراسة بهدف الكشف عن أثر استخدام مهارتي الطلاقة والاصالة في تحصيل طالبات الصف الاول الثانوي في مادة علوم الأرض والبيئة واتجاهاتهن حولها في الأردن حيث تكونت عينة الدراسة من (3) مدارس اختيرت بالطريقة العشوائية واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي حيث توصلت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل الطالبات في المجموعتين مجموعة التدريس بالطريقة الاعتيادية وبين مجموعة التدريس باستخدام مهارتي التفكير الابداعي والاصالة والطلاقة وكانت الفروق لصالح كل من طريقتي الاصالة والطلاقة.

وأجرى محمد (2012) دراسة بهدف الكشف عن أثر استخدام التفكير الابداعي على تحصيل الطلبة للمراحل الثانوية في باكستان حيث تكونت العينة من (256) طالب تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسمت العينة على أربعة مجموعات واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وأسفرت عن أن هناك علاقة بين استخدام التفكير الابداعي والتأثير على تحصيلهم .

وأجرى الشورة (2013) دراسة هدفت الكشف تعرف درجة تطبيق مهارتي المرونة والتوضيح في تدريس مادة اللغة العربية في التحصيل والذكاء اللغوي لطالبات الصف التاسع الاساسي لواء ذيبان _ الأردن وتكونت عينة الدراسة من (90) طالبة من ثلاث مدارس تم توزيعهن على ثلاث مجموعات بواقع مجموعتين تجريبين ومجموعة ضابطة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية حيث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وجاءت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء مجموعات الدراسة على اختبار التحصيلي البعدي وكان الفرق يعود لصالح المجموعتين اللتان درستا باستخدام مهارتي التوضيح والمرونة عند مقارنتها مع متوسط علامات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.

وأجرت الفضلي (2014) دراسة هدفت نقصي أثر الأنشطة الاستقصائية البيئية في تحصيل طالبات الصف الثامن المتوسط وتفكيرهن الابداعي في مادة العلوم في الكويت حيث تكونت عينة الدراسة من صفتين تم اختيارهم بالطريقة القصدية وتم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين تجريبية بلغ عدد أفرادها (25) تم تدريسها باستخدام الأنشطة الاستقصائية والثانية مجموعة ضابطة تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية بلغ عدد أفرادها (23) واستخدمت اختبارين أحدهما اختبار تورانس للتفكير الابداعي

والاختبار الآخر تحصيلي حيث جاءت النتائج على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الثامن ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت الأنشطة الاستقصائية مقارنة بالطريقة الاعتيادية أجرى الديجوراسيفين 2017 دراسة تمحص آراء المعلمين حول مساهمة مخرجات تعلم مهارات الاستماع في الصفوف السادس والسابع والثامن واثرها على تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة في تركيا حيث استخدم المنهج الوصفي وتكونت عينة الدراسة من عينة (150) معلما من (35) مدرسة وجاءت النتائج بأن مخرجات تعلم الاستماع التي في المنهج التركي قد اسهمت في تطوير التفكير الابداعي لدى الطلبة.

أجرت الخرابشة (2018) دراسة هدفت الكشف عن أثر استخدام بعض مهارات التفكير في تحصيل طلبة الصف الثالث الاساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في عمان ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي واجرت اختبار تحصيلي مكون من (30)فقرة من نوع الاختيار من متعدد بعد التأكد من صدقه وثباته بالوسائل والطرق الاحصائية حيث تكونت عينة الدراسة من 42 طالبا وطالبة تم اختيارهم قصديا من مدرستين من المدارس الخاصة في عمان تم توزيعهم عشوائيا على مجموعتين الاولى ضابطة بلغ عدد طلابها (21) طالبا وطالبة ومجموعة تجريبية بلغ عدد طلابها (21) طالبا وطالبة حيث أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في تحصيل الطلبة بين المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام مهارتي التوسع والمرونة والمجموعة الضابضة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التعقيب على الدراسات السابقة وموقع الدراسة الحالية منها:

تعقيا على جملة الدراسات السابقة التي استعرضتها الباحثة، يتبين أن هذه الدراسات تعددت واختلفت بإختلاف الأهداف التي سعت إلى تحقيقها، واختلف المتغيرات التي تناولتها، واختلف العينات فيها. فمن هذه الدراسات تناول تمحيص آراء المعلمين حول مساهمة مخرجات تعلم مهارات الاستماع في الصفوف السادس والسابع والثامن كدراسة الديجوراسيفين(2017) ودراسات تضمنت معرفة أثر بعض مهارات التفكير على تحصيل طلبة الصف الثالث الاساسي كدراسة الخرابشة (2018) كما تنوعت البيئات للدراسات السابقة إذا أجريت دراسة محمد (2012) في الباكستان و مثل دراسة الشورة في الاردن (2013). كما أجريت دراسات منها في الكويت مثل دراسة مثل دراسة الفضلي(2014) ودراسة في فلسطين نابلس مثل دراسة السميروجردات وحوامدة (2007). وتنوعت الدراسات السابقة في منهج البحث بين المنهج الكمي والمنهج النوعي وكذلك تنوعت من حيث الأداة فبعضها استخدمت الإستبانة وتحليل وثائق الملاحظات والمقابلات أما هذه الدراسة فسوف نستخدم المنهج المسحي.

أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة تتمثل في تفهم مشكلة الدراسة نحو اختيار العنوان المناسب للدراسة الحالية والتزود في صياغة الأهداف واختيار العينة وتفسير نتائج الدراسة وتوضيحها ومناقشة النتائج واختيار المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة. وتختلف الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الفئة المستهدفة ومن حيث اسلوب جمع البيانات إذ أن أغلبها استخدم المنهج التجريبي وشبهه في تطبيق إجراءات الدراسة باستثناء دراسة خريشة والديجوراسيفين (2017) استخدمت المنهج الوصفي المسحي كما استخدمت هذه الدراسات الوسائل الإحصائية التي تتلائم مع هذا النوع من الدراسات. كما أن أغلب الدراسات استهدفت المرحلة الاساسية باستثناء دراسة محمد (2012) ودراسة محسن (2010) تشابهت مع هذه الدراسة في استهداف المرحلة الثانوية .

كما تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها تسعى لتعزيز المهارات الابداعية في المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية لدى طلبة المرحلة الثانوية .

الطريقة والإجراءات:

منهج الدراسة:

تعتمد الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي وذلك لملاءمته طبيعة هذه الدراسة وأهدافها. وعليه فإن منهجية الدراسة ستمر في المراحل الآتية:

المرحلة الأولى: جمع الخلفية النظرية عن الموضوع من خلال استعراض ومراجعة الأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة واختيار المناسب منها وتحليل أهم الأفكار ذات الصلة بالتربية الدولية.

المرحلة الثانية: بهدف جمع البيانات من مجتمع لدراسة والكشف عن واقع الدور التربوي المقترح للنظام التربوي الأردني للتنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل وسيتم وصف مجتمع الدراسة وعينتها وأدواتها وإجراءات التأكيد من صدقها وثباتها والمعالجات الإحصائية اللازمة واستخراج النتائج على النحو الآتي:

مجتمع الدراسة :

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية في الأردن للعام الدراسي (2020-2021)م والبالغ عددهم (40100) معلماً ومعلمةً وذلك بالرجوع إلى إحصائيات وزارة التربية والتعليم للعام (2020).

| الإقليم | المحافظة | معلمين ذكور | معلمين إناث | مجموع المعلمين |
|---------------|--------------|-------------|-------------|----------------|
| الجنوب | الطفيلة | 366 | 520 | 886 |
| | العقبة | 257 | 864 | 1121 |
| | الكرك | 1326 | 1613 | 2939 |
| | معان | 365 | 951 | 1316 |
| | المجموع | 2314 | 3948 | 6262 |
| الشمال | اربد | 3188 | 4219 | 7407 |
| | المفرق | 1847 | 2567 | 4414 |
| | جرش | 672 | 940 | 1612 |
| | عجلون | 714 | 885 | 1599 |
| | المجموع | 6421 | 8611 | 15032 |
| الوسط | البلقاء | 1200 | 1673 | الوسط |
| | الزرقاء | 1623 | 2491 | 4114 |
| | العاصمة عمان | 3953 | 6847 | 10440 |
| | مادبا | 608 | 771 | 1379 |
| | المجموع | 7884 | 11422 | 18806 |
| المجموع الكلي | | 16119 | 23981 | 40100 |

المصدر : وزارة التربية والتعليم

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة الطبقيّة العشوائية اذ بلغت (660) معلماً ومعلمة ، وفقاً لإجراءات الآتية : تم اختيار ثلاث محافظات من محافظات المملكة الإثنتي عشرة بالطريقة العشوائية لتمثل كل واحدة منها أحد الأقاليم الجغرافية الثلاث. ثم تم تحديد المدارس التابعة للمحافظات المختارة فبلغ عددها (127) مدرسة ثانوية .منها (54) تابعة لاقليم الشمال ،و(33) لاقليم الوسط (40) مدرسة تابعة لاقليم الجنوب.والجدول (1) يبين توزيع عينة الدراسة على متغيرات الدراسة .

الجدول 1 توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي والخبرة والأقليم

| الدراسة: | المتغير | مستويات المتغير | العدد | النسبة المئوية % |
|----------|---------------|-------------------|-------|------------------|
| هدف | الجنس | ذكر | 314 | 48% |
| | | أنثى | 345 | 52% |
| تم | المؤهل العلمي | بكالوريوس فما دون | 464 | 70% |
| | | دراسات عليا | 196 | 30% |
| إلى | الخبرة | من 1 إلى 5 سنوات | 170 | 26% |
| | | من 6 إلى 10 سنوات | 228 | 35% |
| | | 11 سنة فأكثر | 262 | 40% |
| النظري | الأقليم | الوسط | 327 | 50% |
| | | الشمال | 185 | 28% |
| | | الجنوب | 148 | 22% |
| | | المجموع | 660 | 100% |

والدراسات السابقة التي تناولت تنمية المهارات الابداعية كدراسة خريشه (2001) الديجوراسفين (2017) بهدف تطوير أداة الدراسة بصورتها الأولية لتعرف واقع النظام التربوي كما تم القيام بجولة لاستطلاع آراء الخبراء عن محاور الدراسة ومجالاتها من خلال استبانة تتضمن مجموعة من الفقرات ؛ بهدف تطوير الاستبانة بصورتها النهائية للوصول إلى واقع النظام التربوي الأردني لتنمية المهارات الابداعية لدى طلبة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل.

صدق أداة الدراسة:

صدق أداة الدراسة:

تم التحقق من صدق أداة الدراسة باستخدام ما يأتي :

أولاً : صدق المحتوى :

للتحقق من صدق أداة الدراسة تم استخدام طريقة صدق المحتوى، وذلك من خلال عرض الأداة بصورتها الأولية والمكونة من (50) فقرة كما في الملحق (1) على (15) محكماً من ذوي الخبرة والمتخصصين في مجال أصول التربية من أعضاء هيئة التدريس في عدد من الجامعات الأردنية (الجامعة الأردنية ، البلقاء التطبيقية ، آل البيت ، عمان العربية) ومن ثم الأخذ بما يرونه مناسباً من توجيهات ومقترحات وتعديلات، وتم الأخذ بنسبة (80%) من ملاحظات المحكمين بما يخدم ويحقق أهداف الدراسة، وقد اتخذت الأداة الأولى شكلها النهائي وأصبحت تتكون من (48) فقرة وذلك بعد حذف فقرتين بسبب تشابهها وقرب مدلولها مع فقرات أخرى ، واعتبرت الباحثة آراء المحكمين وتعديلاتهم دلالة على صدق محتوى أداة الدراسة .

ثانياً : صدق البناء:

1_ صدق الارتباطات الداخلية بين الفقرات والأبعاد:

تمّ التحقق من صدق البناء لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل المستخدم في الدراسة الحالية من خلال توزيع المقياس على عينة استطلاعية (60) من خارج عينة الدراسة ، ثم تمّ إيجاد معاملات الارتباط بين الفقرة والمجال، وكذلك بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس. والجدول (2) يبيّن هذه النتائج:

جدول 2. معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية للمجال المنتمية له والدرجة الكلية لمقياس دور التربوي المقترح في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل.

| المجال | رقم الفقرة | الارتباط مع المجال | الارتباط مع الدرجة الكلية |
|------------------------|---------------|--------------------|---------------------------|
| مجال الإدارة المدرسية | 1 | .569** | .200** |
| | 2 | .573** | .154** |
| | 3 | .517** | .131** |
| | 4 | .545** | .520** |
| | 5 | .557** | .560** |
| | 6 | .595** | .529** |
| | 7 | .590** | .543** |
| | 8 | .604** | .478** |
| | 9 | .640** | .525** |
| مجال المجتمع المحلي | 1 | .519** | .364** |
| | 2 | .666** | .496** |
| | 3 | .637** | .401** |
| | 4 | .698** | .517** |
| | 5 | .713** | .493** |
| | 6 | .674** | .426** |
| | 7 | .676** | .493** |
| | 8 | .630** | .430** |
| | 9 | .707** | .483** |
| | 10 | .612** | .425** |
| مجال المناهج التعليمية | 1 | .339** | .310** |

| المجال | رقم الفقرة | الارتباط مع المجال | الارتباط مع الدرجة الكلية |
|-------------|----------------------|--------------------|---------------------------|
| | 2 | .441** | .442** |
| | 3 | .698** | .601** |
| | 4 | .576** | .480** |
| | 5 | .680** | .563** |
| | 6 | .718** | .571** |
| | 7 | .699** | .588** |
| | 8 | .715** | .593** |
| | 9 | .696** | .602** |
| | مجال البيئة المدرسية | 1 | .698** |
| 2 | | .764** | .600** |
| 3 | | .695** | .553** |
| 4 | | .766** | .576** |
| 5 | | .792** | .605** |
| 6 | | .781** | .618** |
| 7 | | .787** | .605** |
| 8 | | .799** | .630** |
| 9 | | .730** | .561** |
| 10 | | .700** | .630** |
| مجال المعلم | 1 | .554** | .540** |
| | 2 | .632** | .423** |
| | 3 | .614** | .427** |
| | 4 | .633** | .389** |
| | 5 | .651** | .389** |
| | 6 | .643** | .425** |
| | 7 | .608** | .463** |

| المجال | رقم الفقرة | الارتباط مع المجال | الارتباط مع الدرجة الكلية |
|--------|------------|--------------------|---------------------------|
| | 8 | .619** | .426** |
| | 9 | .622** | .415** |
| | 10 | .633** | .439** |

**دال إحصائياً عند مستوى 0.01

يبين الجدول (2) أنّ معاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الأول: مجال الادارة المدرسية تراوحت بين (0.517 و 0.640) وبيّن فقرات مجال الادارة المدرسية من أجل تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها تراوحت بين (0.131 و 0.560). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الثاني المجتمع المحلي من أجل تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها تراوحت بين (0.519 و 0.713)، وبيّن فقرات مجال التربية الدولية من أجل تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.364 و 0.517). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الثالث مجال المناهج التعليمية تراوحت بين (0.339 و 0.718)، وبيّن فقرات مجال المناهج التعليمية والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.310 و 0.602). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الرابع امجال البيئة المدرسية تراوحت بين (0.695 و 0.799)، وبيّن البيئة المدرسية والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.545 و 0.630). ومعاملات الارتباط بين الفقرة والمجال المنتمية له المجال الخامس مجال المعلم تراوحت بين (0.554 و 0.633)، وبيّن فقرات مجال المعلم والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.389 و 0.540)، وهي قيم مناسبة وتدل على صدق البناء الداخلي للمقياس.

2_ صدق الارتباطات الداخلية بين الأبعاد والدرجة الكلية

تمّ التحقق من صدق البناء لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل المستخدم في الدراسة الحالية من خلال إيجاد معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس، والجدول (3) يبيّن هذه النتائج:

الجدول 3. معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس دور تربوي مقترح

| مجال الإدارة المدرسية | مجال المجتمع المحلي | مجال المناهج التعليمية | مجال البيئة المدرسية | مجال المعلم | معامل الارتباط |
|-----------------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------------|----------------|
| .700** | .788** | .848** | .693** | .679** | |

**دال إحصائياً عند مستوى 0.01

يبين الجدول (3) أنّ معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس تراوحت بين (0.679 و 0.848)، وبلغ أعلى معامل ارتباط بين مجال تنمية المهارات الابداعية ومجال المناهج التعليمية والدرجة الكلية (0.848)، وبلغ اقل معامل ارتباط بين مجال تنمية المهارات الابداعية ومجال المعلم والدرجة الكلية للمقياس (0.679)، وهي قيم مناسبة وتدل على صدق البناء بالارتباطات بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس.

ثبات أداة الدراسة:

تمّ التحقق من ثبات مقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل المستخدم في الدراسة الحالية من خلال اختيار عينة استطلاعية من معلمي المدارس الحكومية الأردنية

للمرحلة الثانوية مجتمع الدراسة ومن خارج عينتها، وتم إيجاد الثبات باستخدام طريقة الاعادة باستخراج معامل ارتباط بيرسون وطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، والجدول (4) يبيّن هذه النتائج:

الجدول 4. معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار وطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا لمقياس دور تربوي مقترح للنظام التربوي

| الرقم | المجالات | معامل كرونباخ (ألفا) |
|-------|------------------------|----------------------|
| 1 | مجال الادارة المدرسية | 0.745 |
| 2 | مجال المجتمع المحلي | 0.846 |
| 3 | مجال المناهج التعليمية | 0.810 |
| 4 | مجال البيئة المدرسية | 0.914 |
| 5 | مجال المعلم | 0.820 |
| | الثبات الكلي للمقياس | 0.928 |

يبيّن الجدول (4) معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للمقياس ، وجاء الثبات للمقياس ككل (0.928). في حين تراوحت معاملات الثبات المستخرجة بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا للمقياس للأبعاد الفرعية بين (0.745 و 0.914)، وهي قيم مرتفعة وتدل على ثبات المقياس .

المعالجة الإحصائية:

تم إجراء المعالجات الإحصائية للبيانات في هذه الدراسة باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، وذلك على النحو الآتي :

-للإجابة عن السؤال الأول يتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية من أجل تعرّف واقع الدور التربوي المقترح للنظام التربوي الإردني لتنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل .

-للإجابة عن السؤال الثاني يتم استخدام تحليل التباين الرباعي واختبار شفيه لاختبار دلالة الفروق حسب الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة والإقليم لدى معلمي المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية الثانوية الأردنية .

نتائج الدراسة ومناقشتها:

النتائج المتعلقة بالسؤال الاول : ما دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و درجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين و الجدول (5) يبين هذه النتائج:

الجدول 5 . المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة الممارسة لاستجابات عينة الدراسة عن دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين مرتبة تنازلياً

| الرتبة | الرقم | المجالات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|---------------------|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 2 | مجال المجتمع المحلي | 3.74 | 0.36 | مرتفعة |

| الرتبة | الرقم | المجالات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|-------------------|-----------------|-------------------|--------|
| 2 | 5 | مجال المعلم | 3.72 | 0.33 | مرتفعة |
| 3 | 3 | المناهج التعليمية | 3.47 | 0.41 | متوسطة |
| 4 | 4 | البيئة المدرسية | 3.29 | 0.55 | متوسطة |
| 5 | 1 | الادارة المدرسية | 3.23 | 0.43 | متوسطة |
| | | المتوسط الكلي | 3.49 | 0.31 | متوسطة |

يبين الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل من وجهة نظر المعلمين بلغ (3.49) و بدرجة متوسطة، في حين جاء مجال (المجتمع المحلي) بالرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي (3.74) و وانحراف معياري (0.35) و بدرجة مرتفعة، تلاه مجال (المعلم) بمتوسط حسابي (3.72) وانحراف معياري (0.33) و بدرجة مرتفعة، ثم مجال (المناهج التعليمية) بمتوسط حسابي (3.47) وانحراف معياري (0.41) و بدرجة متوسطة، و مجال (البيئة المدرسية) بمتوسط حسابي (3.29) وانحراف معياري (0.55) و بدرجة متوسطة، في حين جاء مجال (الادارة المدرسية) بالرتبة الأخيرة بأقل متوسط حسابي (3.23) وانحراف معياري (0.43) و بدرجة متوسطة. ويعزى ذلك الى اهمية الادارة المدرسية في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها وعلى صعيد الأسرة والمجتمع المحلي. وينبغي أن تقوم المدارس ومؤسسات التعليم العالي، وأجهزة التعليم غير الرسمي، ومنزل الوالدين ومواقع العمل، بتشجيع المهارات الابداعية من خلال التوجه المنفتح، وإصغاء البعض للبعض والتضامن. كما أن وسائل الإعلام والاتصال يمكنها القيام بدور بناء في تنمية المهارات الابداعية بصورة ايجابية، و نشر الثقافة الابداعية من خلال البرامج والافكار التي تبثها وتشرها.

ويلاحظ انخفاض قيمة الانحراف المعياري وهذا يدل على اتفاق وجهات النظر وعدم التشتت.

وللتعرف إلى مستوى الفقرات الفرعية لكل بعد من أبعاد الدور التربوي المقترح للنظام التربوي الأردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وفيما يلي هذه النتائج:

أولاً: التربية الدولية من أجل حقوق الإنسان وحياته الأساسية:

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية مجال الادارة المدرسية مرتبة تنازلياً والجدول (6) يوضح ذلك:

الجدول 6. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال الادارة المدرسية مرتبة تنازلياً.

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|---|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 7 | تلبية الادارة المدرسية حاجات المعلمين بشى أشكالها | 3.47 | 0.68 | متوسطة |
| 2 | 6 | يسهم مدير المدرسة بطوير نشاطات من شأنها تنمية شخصية المتعلم وتطوير جوانب التفكير لديه | 3.40 | 0.69 | متوسطة |

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|--|-----------------|-------------------|--------|
| 3 | 8 | تعقد دورات لتأهيل المديرين في مجال الادارة المدرسية أحدث الطرق المساندة. | 3.37 | 0.74 | متوسطة |
| 4 | 5 | تساعد الادارة المدرسية على تنمية الابداع لدى الطلاب . | 3.36 | 0.69 | متوسطة |
| 5 | 9 | دور المدير هو دور رقابي. | 3.34 | 0.73 | متوسطة |
| 6 | 4 | التعاون بين المدير والمشرف يساعد في تنمية الابداع لدى المعلمين والمتعلمين . | 3.33 | 0.70 | متوسطة |
| 7 | 1 | يتم عقد جلسات عصف ذهني للوصول إلى أفضل الحلول للمشاكل التي تواجه الادارة المدرسية. | 3.17 | 0.75 | مرتفعة |
| 8 | 2 | المرونة في التعامل مع المعلمين والطلاب ينمي الابداع بشكل أفضل. | 2.90 | 0.83 | مرتفعة |
| 9 | 3 | نمط القيادة المتبع من قبل الادارة المدرسية يزيد من الابداع. | 2.71 | 0.88 | متوسطة |

يبين الجدول (6) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل لمجال الادارة المدرسية تراوحت بين (2.71 و 3.47)، حيث جاءت الفقرة (تلبى الادارة المدرسية حاجات المتعلمين بشتى أشكالها) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.47) وبانحراف معياري (0.68) و بدرجة متوسطة، في حين جاءت الفقرة (نمط القيادة المتبع من قبل الادارة المدرسية يزيد من الابداع.) بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (2.71) وبانحراف معياري (0.88) و بدرجة متوسطة. ويعزى ذلك إلى أهمية نمط القيادة في تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة ، حيث تعاني أغلب المؤسسات التربوية من النمطية في أسلوب القيادة التقليدية غير المبدعة أو المنفتحة حيث يعكس ذلك سلبياً على تنمية المهارات الابداعية لدى طلبتها .

ثانياً: مجال المجتمع المحلي:

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل لمجال التربية المجتمع المحلي مرتبة تنازلياً والجدول (7) يبين ذلك:

الجدول 7. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء أوزيل لمجال المجتمع المحلي مرتبة تنازلياً

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|---|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 1 | تتعاون الادارة المدرسية مع مراكز البحوث والدراسات من أجل تنمية الابداع في المدرسة . | 3.87 | 0.38 | مرتفعة |

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|---|-----------------|-------------------|--------|
| 2 | 2 | التعاون مع اولياء الامور في حل مشكلات الطلاب يزيد من تنمية الابداع | 3.84 | 0.46 | مرتفعة |
| 3 | 3 | استطلاع اراء اولياء الامور حول تحصيل أبنائهم يزيد من فرص تنمية الابداع. | 3.84 | 0.45 | مرتفعة |
| 4 | 8 | عقد ندوات يحضرها أولياء الامور تساهم في تنمية الابداع. | 3.78 | 0.50 | مرتفعة |
| 5 | 4 | وجود مجلس لاولياء الامور يزيد من تنمية الابداع في المدرسة . | 3.77 | 0.55 | مرتفعة |
| 6 | 5 | يعزز مجلس اولياء الامور أساليب التواصل لتعزيز الحوار مع زملاء. | 3.76 | 0.55 | مرتفعة |
| 7 | 7 | يعزز تواصل المعلم مع المجتمع المحلي الابداع لدى الطلبة. | 3.73 | 0.55 | مرتفعة |
| 8 | 6 | يعزز مشاركة الطلبة في الفعاليات (الوطنية والعالمية) من المهارات الابداعية . | 3.72 | 0.57 | مرتفعة |
| 9 | 9 | يشجع إقامة الندوات لتعزيز المهارات الابداعية بين الطلبة. | 3.66 | 0.61 | متوسطة |
| 10 | 10 | التواصل بين الطلبة والمجتمع المحلي بصورة مباشرة يعزز الابداع. | 3.48 | 0.75 | متوسطة |

يبين الجدول (7) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات لمجال المجتمع المحلي تراوحت بين (3.48 و 3.87)، حيث جاءت الفقرة (تتعاون الادارة المدرسية مع مراكز البحوث والدراسات من أجل تنمية الابداع فيها.) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.87) و بانحراف معياري (0.38) و بدرجة مرتفعة ، في حين جاءت الفقرة (التواصل بين الطلبة والمجتمع المحلي بصورة مباشرة يعزز الابداع). بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.48) و بانحراف معياري (0.75) و بدرجة متوسطة. ويعزى ذلك إلى أهمية التواصل بين المجتمع والطلبة ، حيث أن التواصل المباشر يفتح افاق الحوار والتفكير الابداعي للطلبة ويعزز مهارات التفكير الابداعي وحل المشكلات والوصول الى حلول جديدة تساعد المجتمع المحلي للتخلص من مشكلات كثيرة وتشجع على الابداع انطلاقاً من مبدأ الشراكة بين المدرسة والمجتمع المحلي.

ثالثاً: مجال المناهج التعليمية :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية مهارات الابداعية لمجال المناهج التعليمية و الجدول (8) يوضح ذلك :

الجدول 8. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات "مجال المناهج التعليمية" مرتبة تنازلياً

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|---|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 1 | مشاركة الطلبة في الانشطة المنهجية واللامنهجية يعزز مهارات التفكير الابداعي . | 3.91 | 0.31 | مرتفعة |
| 2 | 2 | الانشطة المدرسية المساندة للمناهج تساعد على اكتشاف الموهوبين والمبدعين في المدرسة . | 3.80 | 0.47 | مرتفعة |
| 3 | 4 | محتوى المناهج التعليمية في المدرسة يسهم في تنمية الابداع لدى الطلبة | 3.53 | 0.63 | متوسطة |
| 4 | 3 | يتعاون المدير مع المشرف في وضع استراتيجيات مبتكرة لتحقيق أهداف المنهاج. | 3.41 | 0.68 | متوسطة |
| 5 | 5 | يوجد برامج لتعليم الابداع والحث على ممارسته في المدرسة . | 3.41 | 0.64 | متوسطة |
| 6 | 7 | طرق التدريس المتبعة تسهم في تنمية المهارات الابداعية | 3.40 | 0.67 | متوسطة |
| 7 | 9 | طريقة عرض الافكار والانشطة في الكتب المدرسية تعزز التفكير الابداعي. | 3.35 | 0.81 | متوسطة |
| 8 | 6 | تعزز الانشطة المطروحة في الدروس الافكار الابداعية لدى الطلبة . | 3.21 | 0.75 | متوسطة |
| 9 | 8 | محتوى المناهج يعتمد بصورة عامة على التلقين والحفظ. | 3.20 | 0.70 | متوسطة |

يبين الجدول (8) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المناهج التعليمية تراوحت بين (3.20 و 3.91)، حيث جاءت الفقرة (مشاركة الطلبة في الانشطة المنهجية واللامنهجية يعزز مهارات التفكير الابداعي) .

بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.91) و بانحراف معياري (0.31) و بدرجة مرتفعة ، في حين جاءت الفقرة (محتوى المناهج يعتمد بصورة عامة على التلقين والحفظ). بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.20) و بانحراف معياري (0.70) و بدرجة متوسطة وتعزى ذلك إلى ضرورة مواكبة المناهج الطرق الحديثة في التدريس مثل القبعات الست في التفكير أو التعلم النشط لتنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة والخروج عن الانماط التقليدية في المواضيع وطرق التدريس ،حيث تعد المدرسة مصدرا مهما لتنمية المهارات الابداعية للطلبة.

رابعا: مجال البيئة المدرسية :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية البيئة المدرسية، والجدول (9) يوضح ذلك :

الجدول 9. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال البيئة المدرسية مرتبة تنازليا .

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|--|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 2 | يتوفر في المدرسة مناخ يحفز الطلبة والمعلمين على الابداع . | 3.39 | 0.68 | متوسطة |
| 2 | 1 | البيئة المدرسية تعيق توفير مناخ للابداع في المدرسة . | 3.37 | 0.68 | متوسطة |
| 3 | 10 | ضرورة توفير مناخ تعليمي تعليمي اجتماعي يشجع على تنمية القدرات الابداعية بين المعلم وطلابه. | 3.33 | 0.71 | متوسطة |
| 4 | 5 | تعاني المدارس من عدم توفر امكانيات تساعد على تنمية الابداع فيها. | 3.30 | 0.75 | متوسطة |
| 5 | 4 | تسهم البيئة المدرسية الحديثة ف تعزيز المهارات الابداعية. | 3.28 | 0.78 | متوسطة |
| 6 | 3 | تساعد البيئة المدرسية المعلمين في تنظيم العملية التعليمية .وتطوير المهارات الابداعية. | 3.26 | 0.70 | متوسطة |
| 7 | 6 | تعزز الانشطة المتنوعة في البيئة المدرسية التفكير الابداعي. | 3.25 | 0.76 | متوسطة |
| 8 | 7 | مرافق البيئة المدرسية المنظمة تفتح افاق التفكير المبدع لدى الطلبة. | 3.24 | 0.77 | متوسطة |
| 9 | 8 | تفاعل الطلبة مع البيئة المدرسية والانتماء لها يسهم في دعم ابداعاتهم. | 3.23 | 0.76 | متوسطة |
| 10 | 9 | البيئة المدرسية المتفاعلة مع المجتمع المحلي بصورة جيدة يعزز الابداع بشكل ايجابي. | 3.21 | 0.77 | متوسطة |

يبين الجدول (9) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال البيئة المدرسية تراوحت بين (3.21 و 3.39)، حيث جاءت الفقرة (يتوفر في المدرسة مناخ يحفز الطلبة والمعلمين على الابداع) .بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.39) و بانحراف معياري (0.68) و بدرجة متوسطة ، في حين جاءت الفقرة (البيئة المدرسية المتفاعلة مع المجتمع المحلي بصورة جيدة يعزز الابداع بشكل ايجابي).بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.21) و بانحراف معياري (0.77) و بدرجة متوسطة.وتعزى هذه النتيجة إلى ضرورة دعم المجتمع المحلي للتطوير البيئة المدرسية ودعمها وتحسينها ما ينعكس ايجابا على تنمية المهارات الابداعية لدى الطلبة حيث أن البيئة المدرسية الداعمة من الركائز المهم في تنمية التفكير الابداعي ،بحيث يحصل الطلبة على ظروف محفزة لابداع بصورة تنعكس ايجاباً على المجتمع .

خامساً: مجال المعلم :

تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية ودرجة دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم والجدول (10) يوضح ذلك:
الجدول 10. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة عن فقرات دور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم مرتبة تنازلياً

| الرتبة | الرقم | الفقرات | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الدرجة |
|--------|-------|--|-----------------|-------------------|--------|
| 1 | 4 | تنمية العنصر البشري في المدرسة والممثل بالمعلم لانه أحد ركائز تنمية الابداع في المدرسة . | 3.81 | 0.47 | مرتفعة |
| 2 | 5 | تشجع الادارة المدرسية المعلمين في تنمية المهارات الخاصة لديهم . | 3.80 | 0.49 | مرتفعة |
| 3 | 2 | تشعر الادارة بضرورة غرس مبادئ الابداع والابتكار والتجديد في نفوس المعلمين | 3.78 | 0.49 | مرتفعة |
| 4 | 1 | منح المعلمين بعض الصلاحيات يساعد في تنمية الابداع في المدرسة | 3.76 | 0.51 | مرتفعة |
| 5 | 3 | تساعد الادارة المدرسية المعلمين في تنظيم العملية التعليمية . | 3.73 | 0.51 | مرتفعة |
| 6 | 8 | يعزز المعلم لدى الطلبة أهمية التفكير الابداعي واسلوب حل المشكلات. | 3.73 | 0.52 | مرتفعة |
| 7 | 9 | يبين المعلم للطلبة الآثار الإيجابية لتنمية مهارن التفكير ولاسيما الابداعية . | 3.70 | 0.56 | مرتفعة |
| 8 | 10 | يعزز المعلم الطلبة على المشاركة في (الأنشطة والبرامج التي تحفز الابداع والتفكير الابداعي) | 3.69 | 0.54 | مرتفعة |
| 9 | 6 | يعزز المعلم لدى الطلبة أهمية زيارة مراكز الابداع والبحوث في الاردن لدعم أفكارهم وانشطتهم الابداعية . | 3.65 | 0.59 | متوسطة |
| 10 | 7 | يشجع المعلم الطلبة استخدام التقنيات الحديثة لدعم انشطتهم الابداعية ونشرها عبر السوشال ميديا . | 3.50 | 0.66 | متوسطة |

يبين الجدول (10) ان المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لمجال المعلم تراوحت بين (3.50 و 3.81)، حيث جاءت الفقرة (تنمية العنصر البشري في المدرسة والممثل بالمعلم لانه أحد ركائز تنمية الابداع في المدرسة .) بالرتبة الاولى بأعلى متوسط حسابي (3.81) وبانحراف معياري (0.47) و بدرجة

مرتفعة ، في حين جاءت الفقرة (يشجع المعلم الطلبة استخدام التقنيات الحديثة لدعم انشطتهم الابداعية ونشرها عبر السوشال ميديا) .

.بالرتبة الاخيرة بأقل متوسط حسابي (3.50) وبانحراف معياري (0.66) و بدرجة متوسطة. ويعزى ذلك إلى انتشار التقنيات الحديثة وسهولة استخدامها وانتشارها بصورة كبيرة بين الافراد ، مما يستدعي ضرورة تفعيلها بشكل ايجابي والافادة منها في نشر الافكار الابداعية .

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى $(\alpha = 0.05)$ في تقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى آراء أوزيل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى آراء أوزيل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم و الجدول (11)بين هذه المتوسطات:

الجدول 11 المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى مبادئ اليونسكو تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم.

| المتغير | مستويات المتغير | المجالات الفرعية | | | |
|---------------|------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|----------------------|
| | | مجال الادارة المدرسية | مجال المجتمع المحلي | مجال المناهج التعليمية | مجال البيئة المدرسية |
| الجنس | ذكر (ن=314) | 3.23 | 3.71 | 3.43 | 3.67 |
| | | الانحراف المعياري | 0.430 | 0.374 | 0.395 |
| | أنثى (ن=345) | 3.23 | 3.77 | 3.50 | 3.76 |
| | | الانحراف المعياري | 0.431 | 0.336 | 0.421 |
| المؤهل العلمي | بكالوريوس فما دون (ن=464) | 3.21 | 3.77 | 3.45 | 3.73 |
| | | الانحراف المعياري | 0.417 | 0.339 | 0.396 |
| | دراسات عليا (ن=196) | 3.27 | 3.68 | 3.52 | 3.68 |
| | | الانحراف المعياري | 0.459 | 0.385 | 0.438 |

| المتغير | مستويات المتغير | المجالات الفرعية | | | | | |
|---------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|----------------------|-------|-------|
| | | مجال الادارة المدرسية | مجال المجتمع المحلي | مجال المناهج التعليمية | مجال البيئة المدرسية | | |
| الخبرة | من 1 إلى 5 سنوات (ن = 170) | المتوسط الحسابي | 3.18 | 3.71 | 3.42 | 3.21 | 3.71 |
| | | الانحراف المعياري | 0.450 | 0.417 | 0.430 | 0.554 | 0.359 |
| | من 6 إلى 10 سنوات (ن=228) | المتوسط الحسابي | 3.22 | 3.77 | 3.42 | 3.14 | 3.68 |
| | | الانحراف المعياري | 0.403 | 0.332 | 0.375 | 0.501 | 0.343 |
| | 11 سنة فاكثر (ن = 262) | المتوسط الحسابي | 3.26 | 3.74 | 3.54 | 3.46 | 3.75 |
| | | الانحراف المعياري | 0.438 | 0.331 | 0.416 | 0.557 | 0.303 |
| الاقليم | الوسط (ن = 327) | المتوسط الحسابي | 3.22 | 3.75 | 3.51 | 3.39 | 3.75 |
| | | الانحراف المعياري | 0.465 | 0.338 | 0.408 | 0.561 | 0.305 |
| | الشمال (ن=185) | المتوسط الحسابي | 3.23 | 3.75 | 3.42 | 3.17 | 3.70 |
| | | الانحراف المعياري | 0.398 | 0.362 | 0.398 | 0.522 | 0.322 |
| | الجنوب (ن = 148) | المتوسط الحسابي | 3.25 | 3.71 | 3.43 | 3.19 | 3.65 |
| | | الانحراف المعياري | 0.389 | 0.385 | 0.421 | 0.549 | 0.392 |

يبين الجدول (11) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استنادا إلى آراء اوزيل تعزى لمتغيرات الجنس و سنوات الخبرة و المؤهل العلمي و الاقليم، و لمعرفة دلالة الفروق في المجالات الفرعية تبعا لمتغيرات الدراسة تم اجراء تحليل التباين المتعدد المتغيرات التابعة Multivariate Test تبعا لمتغيرات الدراسة، الجدول (12) يبين هذا الاختبار. الجدول 12.الاختبار المتعدد Multivariate Test لمجالات مقياس دور ا النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعا لمتغيرات الدراسة

| المتغيرات المستقل | إحصائي Hotelling's Trace | الاختبار | قيمة "ف" | مستوى الدلالة |
|-------------------|-----------------------------|----------|----------|---------------|
| الجنس | 0.009 | | 1.167 | 0.324 |
| المؤهل العلمي | 0.045 | | 5.774 | *0.000 |
| سنوات الخبرة | 0.929 | | 4.874 | *0.000 |
| الاقليم | 0.952 | | 3.206 | *0.000 |

*دال إحصائياً عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (12) وجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل للمجالات الفرعية تبعا لمتغيرات المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم، و عدم وجود فروق تبعا للجنس، ولمعرفة مصادر الفروق تم اجراء اختبار تحليل التباين الرباعي المتعدد، و الجدول (13) يبين هذه النتائج:

الجدول 13. تحليل التباين الرباعي المتعدد لاستجابات لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية للمجالات الفرعية تبعا لمتغيرات الدراسة

| المصدر | المجالات | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف | الدلالة الإحصائية |
|--------|-----------------------|----------------|--------------|----------------|--------|-------------------|
| الجنس | مجال الادارة المدرسية | 0.006 | 1 | 0.006 | 0.035 | 0.852 |
| | مجال المجتمع المحلي | 0.465 | 1 | 0.465 | 3.753 | 0.053 |

| المصدر | المجالات | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف | الدلالة الإحصائية |
|---------------|------------------------|----------------|--------------|----------------|--------|-------------------|
| | مجال المناهج التعليمية | 0.167 | 1 | 0.167 | 1.018 | 0.313 |
| | مجال البيئة المدرسية | 0.065 | 1 | 0.065 | 0.231 | 0.631 |
| | مجال المعلم | 0.507 | 1 | 0.507 | 4.700 | *0.031 |
| المؤهل العلمي | مجال الادارة المدرسية | 0.212 | 1 | 0.212 | 1.148 | 0.284 |
| | مجال المجتمع المحلي | 1.271 | 1 | 1.271 | 10.266 | *0.001 |
| | مجال المناهج التعليمية | 0.242 | 1 | 0.242 | 1.478 | 0.224 |
| | مجال البيئة المدرسية | 1.892 | 1 | 1.892 | 6.757 | *0.010 |
| الخبرة | مجال المعلم | 0.383 | 1 | 0.383 | 3.556 | 0.060 |
| | مجال الادارة المدرسية | 0.553 | 2 | 0.277 | 1.495 | 0.225 |
| | مجال المجتمع المحلي | 0.653 | 2 | 0.326 | 2.637 | 0.072 |
| | مجال المناهج التعليمية | 1.346 | 2 | 0.673 | 4.106 | *0.017 |
| | مجال البيئة المدرسية | 9.391 | 2 | 4.696 | 16.773 | *0.000 |

| | | | | | | |
|--------|-------|-------|-----|---------|------------------------|---------|
| 0.104 | 2.269 | 0.245 | 2 | 0.489 | مجال المعلم | |
| 0.606 | 0.501 | 0.093 | 2 | 0.185 | مجال الادارة المدرسية | الاقليم |
| 0.524 | 0.647 | 0.080 | 2 | 0.160 | مجال المجتمع المحلي | |
| 0.111 | 2.204 | 0.361 | 2 | 0.722 | مجال المناهج التعليمية | |
| 0.000* | 8.889 | 2.488 | 2 | 4.977 | مجال البيئة المدرسية | |
| 0.039* | 3.256 | 0.351 | 2 | 0.702 | مجال المعلم | |
| | | 0.185 | 652 | 120.600 | الادارة المدرسية | |
| | | 0.124 | 652 | 80.738 | المجتمع المحلي | |
| | | 0.164 | 652 | 106.842 | مجال المناهج التعليمية | |
| | | 0.280 | 652 | 182.533 | الادارة المدرسية | |
| | | 0.108 | 652 | 70.284 | مجال المعلم | |
| | | | 658 | 121.775 | مجال الادارة المدرسية | الكلي |
| | | | 658 | 83.305 | مجال المجتمع المحلي | |
| | | | 658 | 110.483 | مجال المناهج التعليمية | |
| | | | 658 | 204.424 | مجال الادارة المدرسية | |
| | | | 658 | 72.943 | مجال المعلم | |

*دال إحصائياً عند مستوى 0.05

يبين الجدول (13) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعا لمتغير الجنس (0.035) و لمجال المجتمع المحلي (3.753) ولمجال المناهج التعليمية (1.018) و لمجال البيئة المدرسية (0.231) وهي قيم غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء زويل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير الجنس . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المعلم بلغت (4.700) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء زويل تبعا لمتغير الجنس وجاءت الفروق لصالح الاناث . ويعزى ذلك إلى طبيعة الإناث المرتبطة بمقدرتها على التعامل مع الطلبة بصورة سلسلة تسهم في تكوين اتجاهات إيجابية إتجاه التعليم والتفكير الابداعي بصورة عامة .

ويبين الجدول (13) ان قيمة "ف" الادارة المدرسية تبعا لمتغير المؤهل العلمي (1.148) ولمجال المناهج التعليمية (1.478) و لمجال المعلم بلغت (3.556)، وهي قيم غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل للمجالات الفرعية تبعا لمتغير المؤهل العلمي . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال البيئة المدرسية (10.266)، و لمجال التربية المجتمع المحلي (6.757) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل لمجال البيئة المدرسية وبين مجال المجتمع المحلي تبعا لمتغير المؤهل العلمي وجاءت الفروق لصالح البكالوريوس وتعزى ذلك إلى أن طلبة البكالوريوس ما زالوا يعطوا أهمية بالغة للابداع والتفكير في المجالات العلمية ولا سيما في ظل التطورات التي تشهدها العملية التعليمية ، ووجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة

الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل لمجال الادارة المدرسية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي وجاءت الفروق لصالح الدراسات العليا حيث تعزى هذه النتيجة إلى نضوج الفكر لدى طلبة الدراسات العليا وسعيهم لتحقيق التميز والريادة ونشر الافكار الابداعية في المجتمع .

ويبين الجدول (13) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعاً لمتغير سنوات الخبرة (1.495) و لمجال المجتمع المحلي (2.637) ، و لمجال المعلم بلغت (2.269) ، وهي قيم غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل للمجالات الفرعية تبعاً لمتغير سنوات الخبرة . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المناهج التعليمية (4.106) ، و لمجال البيئة المدرسية (16.773) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل لمجالي المناهج التعليمية و والبيئة المدرسية بين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنات البعدية و الجدول (14) يبين هذه النتائج:

الجدول 14. نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

| المجالات | الابعاد | من 6 إلى 10 | 11 سنة فاكثر |
|-------------------|-------------|-------------|--------------|
| المناهج التعليمية | من 1 إلى 5 | 0.0028 | -0.1206* |
| | من 6 إلى 10 | | -0.1234* |
| البيئة المدرسية | من 1 إلى 5 | -0.0779 | -0.2530* |
| | من 6 إلى 10 | | -0.3308* |

*دال احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05

يبيّن الجدول (14) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل لمجالي المناهج التعليمية و البيئة المدرسية بين تبعاً لمتغير سنوات الخبرة و جاءت الفروق للمجالين بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر). و بين الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر)، ويبيّن الجدول عدم وجود فروق في المجالين بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) وتعزى هذه النتيجة إلى عامل الخبرة والذي يساعد الفرد المرور بتجارب مختلفة ومواقف متعددة بالحياة تسهم في دعم خبراته في تعزيز البيئة المدرسية .

ويبين الجدول (14) ان قيمة "ف" بلغت لمجال الادارة المدرسية تبعاً لمتغير الاقليم (0.501) و لمجال المجتمع المحلي (0.647) ، و لمجال المناهج التعليمية (2.204) ، وهي قيم غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى اراء اوزيل للمجالات الفرعية تبعاً لمتغير الاقليم . ويبين الجدول ان قيمة "ف" لمجال المجتمع المحلي (4.106) ، و لمجال البيئة المدرسية (16.773) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة

المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل لمجالى المجتمع المحلي و البيئة المدرسية بين تبعاً لمتغير الاقليم، ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنا+** هت البعدية و الجدول (15) يبين هذه النتائج:
الجدول 15. نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية تبعاً لمتغير الاقليم

| المجالات | الابعاد | الشمال | الجنوب |
|-----------------|---------|---------|---------|
| المجتمع المحلي | الوسط | *0.2226 | *0.2000 |
| | الشمال | | -0.0226 |
| البيئة المدرسية | الوسط | 0.0501 | *0.1031 |
| | الشمال | | 0.2530 |

*دال احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (15) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل لمجال المجتمع المحلي و تبعاً لمتغير الاقليم و جاءت الفروق للمجال بين اقليم الوسط و اقليم الشمال و لصالح اقليم الوسط، ووجود فروق بين اقليم الوسط و اقليم الجنوب و لصالح اقليم الوسط، وعدم وجود فروق بين اقليم الشمال و اقليم الجنوب. و تعزى هذه النتيجة إلى طبيعة الحياة في إقليم الوسط التي تستدعي وجود افكار ابداعية للعديد من المشكلات التي تعترض الحياة هناك، مما يتطلب تعزيز المهارات الابداعية أعلى من الجنوب الذي يتسم بهدوء طبيعة الحياة وبساطتها الطبيعية.

ويبين الجدول وجود فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل لمجال البيئة المدرسية تبعاً لمتغير الاقليم و جاءت الفروق للمجال بين اقليم الوسط و اقليم الجنوب و لصالح اقليم الجنوب، وعدم وجود فروق بين اقليم الشمال و اقليم الوسط، عدم وجود فروق بين اقليم الجنوب و اقليم الشمال. ويعزى ذلك إلى الأهمية التي يحظى بها إقليم الجنوب من حيث دعمه والسعي للتطوير البيئة المدرسية في الجنوب وتحسينها بشكل مستمر وبطريقة تحقق تكافؤ الفرص التعليمية.

وللدرجة الكلية للمقياس تم استخراج المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم و الجدول (16) يبين هذه المتوسطات

الجدول 16. المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى مبادئ اليونسكو تبعاً لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم

| المتغير | مستويات المتغير | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
|---------------|-------------------|-------|-----------------|-------------------|
| الجنس | ذكر | 314 | 3.46 | 0.299 |
| | أنثى | 345 | 3.53 | 0.319 |
| المؤهل العلمي | بكالوريوس فما دون | 464 | 3.49 | 0.294 |
| | دراسات عليا | 196 | 3.52 | 0.349 |
| سنوات الخبرة | من 1 إلى 5 | 170 | 3.45 | 0.334 |

| الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | مستويات المتغير | المتغير |
|-------------------|-----------------|-------|-----------------|---------|
| 0.276 | 3.45 | 228 | من 6 إلى 10 | |
| 0.315 | 3.56 | 262 | 11 سنة فأكثر | |
| 0.311 | 3.53 | 327 | الوسط | الاقليم |
| 0.294 | 3.46 | 185 | الشمال | |
| 0.324 | 3.45 | 148 | الجنوب | |

يبين الجدول (16) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغيرات الجنس و المؤهل العلمي و سنوات الخبرة و الاقليم ولمعرفة دلالة الفروق تم اجراء اختبار تحليل التباين الرباعي و الجدول (17) يبين هذه النتائج:

الجدول 17. تحليل التباين الرباعي لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية تبعاً لمتغيرات الدراسة

| المصدر | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف | الدلالة الإحصائية |
|---------------|----------------|--------------|----------------|--------|-------------------|
| الجنس | 0.189 | 1 | 0.189 | 2.017 | 0.156 |
| المؤهل العلمي | 0.010 | 1 | 0.010 | 0.109 | 0.741 |
| سنوات الخبرة | 1.203 | 2 | 0.601 | 6.413 | 0.002* |
| الاقليم | 0.507 | 2 | 0.254 | 2.704 | 0.068 |
| الخطأ | 61.146 | 652 | 0.094 | | |
| الكلية | 63.849 | 658 | | | |

*دال إحصائياً عند مستوى 0.05

يبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المرات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغير الجنس بلغت (2.017) وهي قيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية مبادئ التربية الدولية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى مبادئ اليونسكو تبعاً لمتغير الجنس.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغير المؤهل العلمي بلغت (0.109) وهي قيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغير الاقليم بلغت (2.704) وهي قيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه لا يوجد فروق في تقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعاً لمتغير الاقليم.

ويبين الجدول (17) ان قيمة "ف" لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعا لمتغير سنوات الخبرة بلغت (6.413) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05، اي انه يوجد فروق في لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل تبعا لمتغير سنوات الخبرة و ولمعرفة لمن تعود الفروق في المجالين تم إجراء اختبار شافيه للمقارنات البعدية و الجدول (18) يبين هذه النتائج:

الجدول 18. نتائج اختبار شافيه للمقارنات البعدية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية للدرجة الكلية تبعا لمتغير سنوات الخبرة

| المجالات | الابعاد | من 6 إلى 10 | 11 سنة فاكثر |
|-----------------------|-------------|-------------|--------------|
| الدرجة الكلية للمقياس | من 1 إلى 5 | 0.0018 | -0.1066* |
| | من 6 إلى 10 | | -0.1083* |

*دال احصائياً عند مستوى الدلالة 0.05

يبين الجدول (18) يوجد فروق ذات دلالة احصائية لتقديرات عينة الدراسة لدور النظام التربوي الاردني في تنمية المهارات الابداعية لدى طلبة المرحلة الثانوية استناداً إلى آراء اوزيل للدرجة الكلية للمقياس تبعا لمتغير سنوات الخبرة و جاءت الفروق بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر). و بين الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات) و الخبرة (11 سنة فاكثر) و لصالح الخبرة (11 سنة فاكثر)، وبيّن الجدول عدم وجود فروق بين الخبرة (من 1 إلى 5 سنوات) و الخبرة (من 6 إلى 10 سنوات). وبعزى ذلك لدور الخبرة الكبيرة واهميتها في تنمية المهارات الابداعية حيث أن الخبرة تلعب دور مهم في تنمية مهارات التفكير الابداعي لكثرة المواقف التي تعرض لها الفرد وتفرض عليه إيجاد حلول جديدة ومختلفة .

التوصيات :

في ضوء النتائج التي أظهرتها الدراسة توصي الباحثة بما يلي :

- 1- العمل على زيادة وعي النظام التربوي الإردني وأعضاء الهيئة التدريسية بأهمية المهارات الابداعية.
- 2- الزيادة في عدد البرامج التدريبية التي تختص بتدريب أعضاء هيئة التدريس بتناول مهارات التفكير الابداعي .
- 3- تفعيل دور الهيئة التدريسية بممارسة أدوارهم التربوية في تنمية التفكير الابداعي .
- 4- الشراكة بين كافة القطاعات التربوية للتطوير المناهج الدراسية بحيث يخدم محتواها تنمية المهارات الابداعية.

المصادر والمراجع

المراجع العربية :

1. بردان، كامل. (2000) مفهوم الابتكار، الاسكندرية : مصر ،دار النفائس للطباعة والنشر.
2. البوهي، فاروق .(2014). التربية الدولية، الإسكندرية: دار المعرفة.
3. جروان، فتحى.(2002) تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، عمان :دار الفكر للطباعة والنشر.
4. جروان، فتحى.(1998). الموهبة والابداع والتفوق ، العين :دار الكتاب الجامعي.

5. الحروب، أنيس (1999) نظريات وبرامج في تربية المتميزين والموهوبين . عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع.
6. الخرايشة، نانسي محمد جميل (2018). أثر استخدام بعض مهارات التفكير الابداعي في تحصيل طلبة الصف الاساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في عمان . رسالة دكتوراة منشورة ، جامعة الشرق الاوسط ، عمان : الاردن.
7. الخريشه، علي الكايد. (2001). مستوى مساهمة معلمي التاريخ بالمرحلة الثانوية في تنمية مهارات التفكير الناقد والابداعي لدى طلبتهم مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر 19 (10)، 13-45
8. الزيودي، ماجد محمد، والخوالدة، تيسير محمد (2012). النظام التربوي الأردني في الألفية الثالثة، الاردن : دار الحامد للنشر والتوزيع.
9. سعادة، جودت. (2015) مهارات التفكير والتعلم، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع.
10. السمير، محمد ،جرادات ،محمد حسن ،وحامدة باسم علي. (2007). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى عينة من طلبة الصف العاشر الاساسي مجلة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية، 19 (1) 67-86.
11. الشورة، غادة خالد. (2013) درجة تطبيق مهارتي المرونة والتوضيح في تدريس اللغة العربية وأثره في التحصيل والذكاء اللغوي لطالبات الصف التاسع الاساسي في لواء نيبان (رسالة دكتوراة غير منشورة). جامعة الشرق الاوسط ،الاردن.
12. عبد الحي، رمزي أحمد . (2013). التربية العالمية أحد متطلبات الألفية الثالثة، عمان: الوراق للنشر
13. عبد الفتاح، منال رشاد . (2001). تأثير التربية الدولية على منظومة التعليم المصرية: دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية مجلة البحوث والنفسية والتربوية. كلية التربية بجامعة المنوفية ، مصر، 16 (1) 263-294
14. عليمات، محمد مقبل، وناصر، صالح (2004). النظام التربوي الأردني، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
15. الفضلي، أنفال مبارك (2014). أثر الأنشطة الاستقصائية في تحصيل طالبات الصف الثامن المتوسط وتفكيرهن الابداعي في مادة العلوم (رسالة دكتوراة غير منشورة). جامعة الشرق الاوسط ، الاردن .
16. محسن، عبد العزيز محمود حسن . (2010) أثر التدريس باستخدام مهارتي الطلاقة والاصالة في تحصيل طالبات الصف الأول الثانوي فيمنطقة عمان الرابعة بمادة علوم الارض والبيئة واتجاهاتهن نحو (رسالة دكتوراة غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط : الاردن.
17. ناصر، إبراهيم (2011). علم الاجتماع التربوي، عمان: دار وائل للنشر .
18. وزارة التربية والتعليم (2019) قانون التربية والتعليم رقم (3) لعام (1994).

1. Bardan, K. (2000). The Concept of Innovation (In Arabic). Alexandria: Egypt, Dar Al-Nafa'is for Printing and Publishing.
2. Al-Buhi, F. (2014). International Education (In Arabic). Alexandria: Dar Al-Ma'arif.
3. Gharwan, F. (2002). Teaching Thinking: Concepts and Applications (In Arabic). Amman: Dar Al-Fikr for Printing and Publishing.
4. Gharwan, F. (1998). Talent, Creativity, and Excellence (In Arabic). Al-Ain: Dar Al-Kitab Al-Jamei.

5. Al-Haroub, A. (1999). Theories and Programs in Gifted Education (In Arabic). Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
6. Al-Kharabsheh, N. M. J. (2018). The Impact of Using Creative Thinking Skills in Enhancing the Academic Achievement and Retention of Information among Elementary School Students in Teaching Science in Private Schools in Amman (In Arabic). Published Doctoral Dissertation, Middle East University, Amman: Jordan.
7. Al-Kharisha, A. A. (2001). The Level of Contribution of History Teachers in Secondary Education in Developing Critical and Creative Thinking Skills among Their Students (In Arabic). Journal of Educational Research Center at Qatar University, 19(10), 45-13.
8. Al-Zyoudi, M. M., & Al-Khawaldeh, T. M. (2012). The Jordanian Educational System in the Third Millennium (In Arabic). Jordan: Dar Al-Hamed for Publishing and Distribution.
9. Sa'ada, J. (2015). Thinking and Learning Skills (In Arabic). Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
10. Al-Sameer, M., Gradat, M. H., & Huwamdeh, B. A. (2007). The Effectiveness of a Training Program in Developing Creative Thinking Skills among a Sample of Tenth Grade Students (In Arabic). Umm Al-Qura Journal of Educational and Psychological Sciences, 19(1), 67-86.
11. Al-Shura, G. K. (2013). The Degree of Applying Flexibility and Elucidation Skills in Teaching Arabic Language and its Impact on the Achievement and Linguistic Intelligence of Ninth Grade Female Students in Dhiban District (Unpublished Doctoral Dissertation) (In Arabic). Middle East University, Jordan.
12. Abdul-Hay, R. A. (2013). Global Education: One of the Requirements of the Third Millennium (In Arabic). Amman: Al-Waraq for Publishing.
13. Abdel-Fattah, M. R. (2001). The Impact of International Education on the Egyptian Education System: Analytical Study and Future Vision (In Arabic). Journal of Psychological and Educational Research, Faculty of Education, Menoufia University, Egypt, 16(1), 263-294.
14. Al-Eimat, M. M., & Nasser, S. (2004). The Jordanian Educational System (In Arabic). Jordan: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
15. Al-Fadhli, A. M. (2014). The Impact of Investigative Activities on the Achievement and Creative Thinking of Eighth Grade Female Students in Science (Unpublished Doctoral Dissertation)

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Aldig,Ebru,Arseven,Ayla.(2017).The contribution of Education learning outcomes for Listening to creative Thinking Skills “Journal of education and learning”.6, (3)41–53.